



Por la Sra. Nellie KIM, Presidenta del Comité Técnico

Oficina de la FIG - Lausanne (SUI), Abril de 2009

Para: Todas las Federaciones miembros

El Comité Técnico Femenino tiene el agrado de presentar a las federaciones afiliadas a la FIG una sinopsis de las recientes noticias técnicas de GAF.

Código de Puntuación GAF - 2009

Artículo 1

1.1 Calentamiento

Nueva redacción:

Salto: C-I, C-II – Máx. 4 min. 30 seg.

C-IV – Máx. 2 min. 30 seg.

C-I – clasificación para C-III, la gimnasta puede solicitar un 3^{er} ensayo si fuera necesario

Suelo: C-I, C-II, C-IV – 3 min.

Suprimir: Cada uno de los ensayos no debe exceder los 20 segundos (incluida la preparación del aparato)

Artículo 4

4.3.3 Por desvío de la dirección en SA, la juez de línea debe reconocer la falta (0.10/0.30/0.50) levantando la bandera roja.

Artículo 5

5.3.1 Valor de Dificultad (VD)

Aclaración: La salida es parte de los 8 VD que cuentan. Si no se realiza la salida o hay un intento pero la gimnasta no hace la recepción con los pies primero, entonces se cuentan sólo 7 elementos.

En VI y SU la salida forma parte del # de elementos acrobáticos, por lo tanto no se pueden contar más de 4 si no hay salida.

- Ej. 1: 2 danza + 6 acro pero sin salida
Se cuentan 6 VDs para la Nota D; 2 danza + 4 acro
- Ej. 2: 5 danza + 3 acro pero sin salida
Se cuentan 7 VDs para la Nota D; 5 danza + 2 acro, ó 4 danza y 3 acro.

5.5 Ejercicio corto

Aclaración: El cálculo de los VDs y el número de elementos (danza/acro) del ejercicio no deben confundirse.

Ej.: Si se realizan 7 elementos o más (excluyendo la salida) = se cuentan 7 elementos para la Nota D, y la evaluación de la Nota E comienza desde 10.00

Ej.: 10 acro (incluida la salida) + 1 danza = se cuentan 6 elementos para la Nota D, y la evaluación de la Nota E comienza desde 10.00

No se deben contar elementos sin VD*

*Elementos no de la Tabla de elementos y/o elementos repetidos.



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

Artículo 6: Faltas en la recepción:

Aclaración:

- SU: “**estocada/fondo**” (**lunge**) se considera como paso (0.10/0.30)

Orientación para la aplicación de las deducciones por postura del cuerpo (Instrucción de Jueces CM'06):

- Cabeza a nivel de cadera - 0.10
- Cabeza a nivel de rodillas – 0.30

Orientación para la aplicación de las deducciones por postura del cuerpo (Posición de cadera, GAF NL #23):

- Desvío de la posición ideal – 0.10
- Cadera entre el nivel de rodillas y cuclillas profunda – 0.30
- Cuclillas profunda – 0.50

Comportamiento del entrenador

P: ¿Cuál es la máxima deducción por ayuda en VI?

R: 1.00 + 0.50

Artículo 7

7.3 Salto oveja (Sheep jump)

Aclaración:



Deducciones del Panel E: "Insuficiente posición arqueada" (en pecho y/o cadera) – 0.10

Artículo 8

Nuevo – La línea central (5 cm) se marcará sobre la colchoneta de recepción en el centro del corredor

Artículo 9

Aclaración:

9.3 RC # 3: Los elementos 5.105  o 5.106  pueden cubrir ambos requisitos (tomas diferentes y elemento circular cerca de la banda)

9.5 Agregar: Deducción del Panel-E de 0.10 por excesivo uso (más de 3) de elementos gran vuelta adelante (giants elements) con 1/1 giro o más

9.5 Extensión insuficiente en kips e impulsos atrás (casts)

Suprimir:... “e impulsos atrás (casts)”. Se debe utilizar la deducción por alineación del cuerpo (art.6).







Aclaración:  no está en el Código, si se realiza se debe reconocer como  o como  si la gimnasta sólo mueve la mano sin girar el cuerpo.


Tabla de elementos:

Elemento # 1.310 (2^{do} símbolo)

Ahora se debe leer: Salto con cuerpo extendido al apoyo invertido en BI, también con ½ giro (180°)

Mover 3.204  a 3.304

Mover 2.406  a 2.506, 4.405 ~~~~ a 4.505, y 5.409 ~~~~ a 5.509

Mover 5.509  a 5.409 y 5.609 ~~~~ a 5.509






9.6 Caídas – Elementos con vuelo

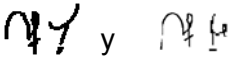
P: Si la gimnasta realiza un elemento con vuelo y toma la barra con una mano, pero no se cae, después toma la barra con la segunda mano y continua la rutina.

R: Otorgar VD por elemento con vuelo

Artículo 10

Reconocimiento de elementos:

1.  y  son elementos diferentes
2.  son elementos diferentes (ver 5.3.2.... si la descripción de la posición del cuerpo en elementos de danza es diferente).

- 10.4** Aclaración: D (mortal) + A (balanza)  enlace mixto de 0.10.
- Las balanzas (4.102) se pueden usar para VE (con o sin apoyo de manos)
 - Si la balanza no llega a 180° - No tiene VD, ni VE, pero NO se hace deducción por split insuficiente.

- 10.5** Descripción de seguridad: la seguridad en la ejecución es la confianza en la técnica y presentación, la firmeza en la ejecución del elemento.
Ejemplo: las pérdidas de equilibrio 0.30/0.50 y las caídas se pueden usar como pauta para aplicar la deducción por "seguridad".

- 10.6** Uso insuficiente del aparato: movimiento cerca de la viga
Ahora se debe leer: falta de un movimiento cerca de la viga con una parte del torso (incluidos muslos)...

Tabla de elementos:

1.101 Aclaración: para recibir VD, la recepción de un salto desde una pierna (leap) puede ser sobre uno o dos pies.

1.311 Texto modificado: Salto con cuerpo extendido a la plancha mín. a 45° (2 seg), también desde apoyo invertido – descenso a la plancha mín. a 45° (2 seg), o apoyo invertido (2 seg), también con ½ giro (180°) en vertical, sacar una mano con descenso lateral

Agregar: a # 5.313 símbolo y dibujo de mortal tempo

Aclaración: Mortal carpado y mortal tempo son elementos diferentes.

Artículo 11

Reconocimiento de elementos

- 1.101  zancada y zancada con développé son el mismo elemento
- 1.102  o  (saltos desde dos piernas) son elementos diferentes (ver 5.3.2).

Tabla de elementos:

Suprimir: 2.307

Agregar 2.407 - 2/1 giros (720°) en posición agrupada sobre una pierna – pierna libre a la horizontal durante todo el giro (el giro NO puede iniciarse con impulso de las manos en el suelo).

11.2

Agregar: ...O enlaces acrobáticos largos...

Ahora se debe leer:

El número máximo de líneas acrobáticas o enlaces acrobáticos largos con mortal es cuatro (4); no se contará para VD ninguna dificultad realizada en líneas acrobáticas posteriores.

Agregar: los "enlaces acrobáticos largos" consisten en más de una línea acrobática, realizadas en la misma o diferentes direcciones.

Mover: a 11.3 ...En un "enlace acrobático largo" el 2^{do} elemento acrobático...



FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE

11.3

Agregar:

Si en el ejercicio solo se realizan dos líneas acrobáticas en un “enlace acrobático largo”, la 2^{da} línea acrobática de ese enlace se puede contar para cubrir el RC de salida.

Agregar: Nota: En un “enlace acrobático largo” la 2^{da} línea acrobática comienza con el 2^{do} elemento realizado en dirección opuesta, seguido de elemento/s adicionales uno de los cuales debe ser un mortal.

11.4 agregar: Enlaces indirectos D +D = 0.20 y A+A+E =0.20

11.6

Movimiento cerca del suelo

Ahora se debe leer: falta de un movimiento cerca del suelo con una parte del torso (incluidos muslos)...

PARALELAS – NOMBRES

Grupo 1

Ahora se debe leer: Gonzales (CUB) Rondada frente a BI flic-flac pasando por apoyo invertido en BI

Modificaciones del Código GAF para Competencias Juveniles

1.1 Calentamiento

Nueva redacción:

– **En Clasificación (C-I), Final por Equipos (C-IV), Final Individual General (C-II) y Finales por Aparatos (C-III)** cada gimnasta que compita (incluida la gimnasta sustituta de una gimnasta lesionada) tiene derecho a un período de calentamiento inmediatamente antes de la competencia en el podio.

Salto: C-I, C-II - Máx. 4 min.30 seg. por grupo

C-IV y C-III* – Máx. 2 min. 30 seg. por grupo

Nota: En C-I (clasificación para C-III) y en C-III, la gimnasta puede solicitar un 3^{er} ensayo si fuera necesario

Paralelas – 50 seg. cada una, incluida la preparación de las barras

Viga – 30 seg. cada una

Suelo: C-I, C-II, C-IV y C-III* – Máx. 3 min. por grupo

***C-III: Calentamiento en 2 grupos**

Cursos de jueces:

- Las competencias realizadas en 2009 con Código “viejo” (ej. Campeonato Africano), se contarán para el ciclo XI

Con mis mejores deseos,

Nellie KIM
Presidenta CTF

Traducción al español: Helena Lario

ARTÍCULO 1 — Reglas para las gimnastas

1.1 Derechos de la gimnasta

- Toda gimnasta debe estar informada acerca del CÓDIGO DE PUNTUACIÓN y actuar de acuerdo a las reglas que se especifican de aquí en adelante.

La gimnasta tiene garantizado el derecho a:

- que su ejercicio sea juzgado de forma correcta, justa y de acuerdo a las estipulaciones del CÓDIGO de PUNTUACIÓN.
- que se le provean aparatos y colchonetas idénticos en las salas de entrenamiento, sala de calentamiento y podio de competencia, conforme a las especificaciones y normas de las competencias oficiales de la FIG.
- recibir por escrito la evaluación de la dificultad del salto o elemento nuevo presentado, dentro de un tiempo razonable antes del comienzo de la competencia.
- que su nota se muestre al público inmediatamente después de su ejecución por medio de un sistema electrónico o manual aceptado por la FIG.
- recibir por medio de su jefe de delegación los resultados correctos emitidos, que muestren todas las notas recibidas por la gimnasta durante la competencia.

Aparatos

La gimnasta debe usar una colchoneta adicional blanda de 10 cm sobre las colchonetas de recepción básicas (20 cm) para las salidas en Salto, Paralelas y Viga.

- La colchoneta suplementaria no se puede mover durante el ejercicio.
- Está permitido colocar el trampolín para la entrada sobre la colchoneta de recepción suplementaria de 10 cm (PA, VI).
- Con la aprobación por escrito de la Presidenta del Jurado Superior, se permite subir ambas barras de las paralelas (5 cm cada una), si los pies o la cadera de la gimnasta tocan la colchoneta.
 - Como mínimo 24 horas antes del entrenamiento de podio, la gimnasta o su entrenador pueden presentar una solicitud por escrito a la Responsable del Jurado Superior para subir las barras de las paralelas asimétricas, o presentar tal solicitud de acuerdo con el RT FIG que rige esa competencia.
- Con la autorización del Jurado Superior, la gimnasta puede repetir el ejercicio completo, en caso de que haya sido interrumpido por razones fuera de su control o responsabilidad.

Calentamiento

- **En Clasificación (C-I), Final Individual (C-II) y Final por Equipos (C-IV)**
 - cada gimnasta en competencia (incluida la sustituta de una gimnasta lesionada) tiene derecho a un período de calentamiento en el podio,

inmediatamente antes de la competencia en todos los aparatos:

- Salto
 - C-I, C-II, C-IV – Máx. 4 min. 30 seg. ~~solo dos ensayos~~
 - C – IV – Máx. 2 min. 30 seg.
 - C-I – clasificación para C-III, la gimnasta puede solicitar un 3^{er} máx. tres ensayos si es necesario
- Suelo – C-I, C-II, C-IV – 3 min.
- ~~Cada uno de los ensayos no debe exceder los 20 segundos (incluida la preparación del aparato).~~
- Paralelas – 50 seg. cada una, incluida la preparación de las barras
- Viga – 30 seg. cada una
- ~~Suelo – 30 seg. cada una~~

NOTA:

- En la Clasificación (C-I) y en la Final por Equipos (C-IV) el tiempo de calentamiento completo pertenece al equipo. El equipo debe prestar atención al paso del tiempo para que la última gimnasta tenga su tiempo de calentamiento.
- En los grupos mixtos el tiempo de calentamiento pertenece personalmente a la gimnasta. El orden de calentamiento debe ser el mismo que el orden de competencia.

- La finalización del período de calentamiento se indica con un gong. Si en ese momento la gimnasta está mental y físicamente preparada para saltar o todavía se encuentra sobre el aparato, puede completar el elemento o secuencia comenzada. A continuación del período de calentamiento o durante una “pausa de competencia” el aparato se puede preparar pero no se puede usar.

1.2 Responsabilidades de las gimnastas

Indumentaria de competencia

- La gimnasta debe usar un leotardo o unitardo/mono (*leotardo de una pieza con piernas largas – cadera a tobillo*) que no sea transparente y que tenga un diseño elegante.
 - Puede usar mallas/calzas que cubran la pierna completa del mismo color del leotardo; por debajo o encima del mismo.
 - El escote del leotardo/unitardo en el frente y la espalda debe ser apropiado, es decir, no debe sobrepasar el medio del esternón ni la línea inferior de las escápulas.
 - Los leotardos/unitardos pueden tener o no mangas; los tirantes/breteles deben tener como mínimo 2 cm. de ancho.
 - El corte de la pierna del leotardo no puede ir más arriba del hueso de la cadera (*máximo*).
 - El largo de la pierna del leotardo no puede exceder la línea horizontal

4.3 Jurado del Aparato (Paneles de Jueces)

- La principal responsabilidad del Panel-D es evaluar el máximo contenido de valor del ejercicio.
- La principal responsabilidad del Panel-E es evaluar las faltas de ejecución y presentación artística que ocurren durante el ejercicio.
- Los Paneles -D y -E serán sorteados para sus funciones bajo la autoridad del CTF y de acuerdo con el RT 7.10, *Reglamento de Jueces FIG* en vigor, *Reglamento de Jueces FIG para GAF*.

La estructura del Jurado de Aparatos para los distintos tipos de competencias es la siguiente (*Ver cuadro al final del Artículo 4*):

CM y JJOO Panel de 8 jueces	Internacionales por invitación Paneles de 6 jueces
2 jueces de Panel-D	2 jueces de Panel-D
6 jueces de Panel-E	4 jueces de Panel-E

D¹ y/o D² también pueden tener función como E¹ y E² cuando haya menos de 6 jueces en total por evento.

Los Jurados de Aparatos son asistidos por las Asistentes (cronometristas y jueces de línea) y Secretarias con Brevet internacional.

4.3.1 Funciones del Panel-D

- Las jueces del Panel-D registran el contenido completo del ejercicio en notación simbólica, evalúan independientemente, sin parcialidad y después, conjuntamente, determinan el contenido de la nota-D. Tienen permitido deliberar.
- Las jueces D² entran la nota-D en la computadora.
- En caso de desacuerdo entre D¹ y D² la juez D¹ debe solicitar la opinión de la Supervisora del Aparato
- La juez D¹ supervisa el trabajo de las Asistentes (cronometristas y jueces de línea) y Secretarias, según se especifica en las Secciones 4.3.3 y 4.3.4
 - en particular el correcto orden de paso de un equipo o grupo mixto.
- La juez D¹ controla que las deducciones neutrales por faltas de tiempo, línea y comportamiento se hagan sobre la Nota Final antes de que ésta se muestre.
- El Panel-D decide cuando la gimnasta no se presenta antes y después del ejercicio.
- El Panel-D decide cuando la gimnasta ha realizado un salto inválido “0”
- El Panel-D hace la deducción por ayuda sobre la nota final en: salto, ejercicio y salidas,
- El Panel-D debe informar a la Supervisora del Aparato en caso de conducta antideportiva del entrenador/a.

La nota-D (contenido) del ejercicio incluye:

- Valor de Dificultad
- Valor de Enlace,
- Requisitos de Composición

Después de la competencia el Panel-D

- Entregará un informe de la competencia como indique la Presidenta del CTF con la siguiente información: formularios detallando las violaciones y decisiones controvertidas con el número y nombre de la gimnasta.
 - entregar este informe lo antes posible después de la competencia, según indique la Presidenta del CTF.
- Debe tener disponibles sus anotaciones con símbolos durante las consultas.
- Debe entregar las hojas con sus anotaciones en símbolos al final de la competencia.

4.3.2 Funciones del Panel-E

- Deben observar los ejercicios atentamente, evaluar las faltas y aplicar las correspondientes deducciones correctamente, independientemente y sin parcialidad.
- Deben registrar las deducciones por:
 - Faltas generales,
 - Faltas de Ejecución específicas del aparato,
 - Faltas de Presentación Artística.
- La evaluación se realiza con deducciones en décimas de puntos [ej. 0.40 P.].
- Deben completar la hoja de notas (apéndice IV) con una firma legible o entrar en la computadora sus deducciones por
 - faltas de Ejecución/Técnica (generales y específicas),
 - faltas de Presentación Artística.
- Deben poder facilitar un registro personal por escrito de sus evaluaciones de todos los ejercicios.
- Si se utiliza un sistema de cómputos manual, deben controlar que los mandatarios lleven inmediatamente la hoja de notas.
- Con sistema de cómputos manual, se deben mostrar simultáneamente las seis notas E.

4.3.3 Funciones de las Asistentes

- Las Asistentes se sortean entre las jueces con Brevet para actuar como:
 - jueces de línea en suelo para determinar la salida del borde y reconocer la falta levantando la bandera roja
 - juez de línea en salto para determinar el desvío de dirección en relación a las líneas del corredor y reconocer la falta (0.10, 0.30 ó 0.50) levantando la bandera roja.

ARTÍCULO 6 – Tabla de Faltas y Penalizaciones Generales

Faltas		Leve	Media	Grave	Muy grave
		0.10	0.30	0.50	1.00 o más
Jueces del Panel-D (D¹ – D²)					
– Enlace con caída	PA,VI, SU				No VE
– Recepción de mortales / salto no se realiza con los pies primero	cada vez				No VD, VE, RC
– Despegue fuera de las líneas de borde	SU				No VD, VE, RC
– Falta de presentación ante el Panel-D antes y/o después del ejercicio	Gim/Evento		X de la Nota Final		
Comportamiento del entrenador					
– Ayuda	PA,VI, SU cada vez				1.00 de la Nota Final No VD, VE, RC
– Ayuda (el entrenador/a roza a la gimnasta en PA)	cada vez			X	de la Nota Final
– Permanencia no autorizada del entrenador/a sobre el podio	Gim/Evento			X	
Jueces del Panel-D (D¹ – D²) en consulta con la Supervisora del Aparato					
Irregularidades en los aparatos:					
– falta de uso apropiado del collar de seguridad en saltos con entrada por rondada (ver 8.4.2)	Gim/Evento				SA inválido "0"
– falta de uso de colchoneta de recepción suplementaria	Gim/Evento			X	de la Nota Final
– subir la medida de los aparatos sin autorización	Gim/Evento			X	
– colocación del trampolín sobre superficie no permitida	Gim/Evento			X	
– agregar, reacomodar o quitar resortes del trampolín	Gim/Evento			X	
– uso de colchonetas suplementarias no	Gim/Evento			X	
– mover la colchoneta suplementaria	Gim/Evento			X	
Notificación del Panel-D al Jurado Superior Deducción de la Nota Final					
Comportamiento de la gimnasta					
– Leotardos no idénticos (gimnastas del mismo equipo)	Equipo		X		En C-I, IV tomado 1 x en la fase de competencia, del aparato donde primero se haya detectado
– Almohadillas de protección incorrectas o antiestéticas	Gim/Evento	X			
– Uso incorrecto de magnesio	Gim/Evento	X			
– Falta de emblema nacional y/o colocación incorrecta	Gim/Evento		X		En C-I, II, IV tomado 1 x en la fase de competencia, del aparato donde primero se haya detectado. En C-III tomado de la nota del evento
– Falta de número dorsal	Gim/Evento		X		
– Indumentaria incorrecta – leotardo, joyas, color del vendaje	Gim/Evento		X		
– Competir en orden de paso incorrecto				1.00P. C-I y IV del total del equipo	
Notificación escrita de la CRONOMETRISTA al Panel-D					
– Excederse en el tiempo de calentamiento (después de advertencia) o en el número de ensayos permitidos para SA	Equipo		X		de la Nota Final
• gimnastas individuales	Gim/Evento		X		
– No comenzar en los 30 seg. después de encendida la luz verde	Gim/Evento		X		
– Tiempo largo (VI, SU)	Gim/Evento	X			
– Comenzar el ejercicio con luz roja	Gim/Evento				"0"
– Exceder el tiempo intermedio después de caída (PA y VI)	Gim/Evento				Ejercicio terminado

Salto anillo desde una pierna/Salto anillo con cambio de pierna

Requisitos:

- Pos. arqueada de tronco y cabeza atrás con pie a la altura de cabeza.
- Separación de piernas (split) de 180°
- Pierna de adelante en la horizontal



Panel - D

- Pie de atrás por debajo de hombros y/o pierna de adelante por debajo de horizontal (> 10°) – otorgar un VD menor

- Sin arco y llevar la cabeza atrás – otorgar zancada o zancada con cambio de pierna

E - Panel

– Insuficiente posición arqueada – 0.10

– Pie de atrás a la altura de hombros – 0.10

– Pierna de adelante por debajo de horizontal (posición incorrecta de piernas) – 0.10

Nota: pierna de atrás flexionada o extendida es el mismo elem.

Salto oveja/Salto anillo desde dos pr.



dar VD

No VD

Requisito: Arco del tronco y cabeza atrás con los pies casi tocando la cabeza (forma de anillo)

Panel - D

– No se muestra la forma de un anillo – No VD

– Sin arco y llevar la cabeza atrás – No VD

Panel - E

– Insuficiente pos. arqueada (pecho y/o cadera) – 0.10

– Pies insuficientemente cerca de la cabeza – 0.10

– Piernas separadas – 0.10/0.30

Yang Bo



Requisito: split pasado con pr. de ad. mínimo a la horiz.

Panel - D

– Sin split pasado pero ambas piernas a la horizontal – otorgar 1 VD menor

– Split pasado pero pierna de adelante por debajo de la horizontal (>10°) = salto anillo

– Sin arco y llevar la cabeza atrás = zancada

desde dos piernas o sissone (si la pierna de adelante está por debajo de horizontal)

– Sin arco y llevar la cabeza atrás y sin split (faltan más de 45°) – No VD

Panel - E

– Insuficiente posición arqueada – 0.10

– Split pasado pero pierna de adelante por debajo de horizontal (posición incorrecta de piernas) – 0.10

Salto agrupado con/sin giro



Requisito: ángulo de cadera y rodillas a 45°

Panel - D

Ángulo de cadera > 135° – No VD

Panel - E

Rodillas a la horizontal – 0.10

Rodillas debajo de horizontal – 0.30

Salto wolf con/sin giro



Requisito: ángulo de cadera a 45°, rodillas juntas

Panel - D

Ángulo de cadera > 135° – No VD

Panel - E

Pierna extendida a la horizontal – 0.10

Pierna extend. debajo de horizontal – 0.30

Salto de gato con/sin giro



Requisito: evaluar la posición de la rodilla más baja

Panel - D

Ángulo de cadera > 135° – No VD

Falta de alternancia – otorgar salto agrupado

Panel - E

Una o ambas piernas a la horizontal – 0.10

Una o ambas pr. debajo de horiz. – 0.30

Salto carpado con piernas separadas con/sin giro



Requisito: ambas piernas sobre la horizontal

Panel - D

Ángulo de cadera > 135° – No VD


Panel - E

Piernas a la horizontal – 0.10

Piernas debajo de horizontal – 0.30

Además de las deducciones por falta de amplitud, se deben hacer las deducciones de ejecución por faltas de postura del cuerpo.

ej:  D+D = 0.10

- enlace dentro del ejercicio
 - enlace de salida.
- Si entre dos (2) elementos se realiza un **impulso vacío** o un **impulso suplementario**, NO se puede otorgar el VE.
- **Impulso vacío** = balanceo adelante/atrás sin ejecución de un elemento de la Tabla, antes de que el balanceo vuelva en sentido contrario. Excepto elementos tipo "Shaposhnikova". 

Impulso suplementario = impulso de piernas desde el apoyo facial y/o balanceo no necesarios, que se hacen para poder realizar el elemento siguiente.


9.5 Deducciones específicas del aparato (Panel-E)

Faltas	0.10	0.30	0.50 o más
– Carreras <ul style="list-style-type: none"> • Carrera con toque del trampolín o PA sin entrada • 3^{er} intento de entrada 			1.00 1.00
– Acomodar la posición del agarre	x		
– Rozar el aparato con los pies		x	
– Rozar la colchoneta			0.50
– Golpear el aparato con los pies			0.50
– Golpear la colchoneta con los pies			1.00
– Movimiento no característico (ej: <i>separación de piernas (split) antes de la llegada al apoyo invertido</i>)		x	
– Ritmo pobre en los elementos	x		
– Insuficiente altura en elementos con vuelo	x	x	
– Falta de rotación en elementos con vuelo	x		
– Insuficiente extensión en kips o impulsos atrás (casts)	x		
– Impulso vacío		x	
– Impulso suplementario			0.50
– Ángulo en que se completa el elemento	x	x	x
Amplitud de:			
– Balanceos ad. o atr. por debajo de la horizontal	x		
– Impulsos de piernas atrás (casts) art.7	x	x	
– Cambio de banda sin realizar un elemento		x	

– Uso excesivo (más de 3) elementos gran vuelta (giants elements) adelante con 1/1 giro o más	x		
– Más de 2 elementos iguales directamente enlazados con la salida	x		
– Falta de intento de salida*			0.50

*Salidas con caída:

- Si el mortal para la salida **no** ha comenzado (no ha iniciado la rotación) y ocurre una caída, o
- No hay intento de salida (recepción sobre pies o caída después de recepción sobre pies)

Ejemplo 1:  sin inicio del mortal

Evaluación:

- No RC (Panel-D)
- No VD – se cuentan sólo 7 elementos (Panel-D)
- 0.50 falta de intento de salida (Panel-E)
- Caída - 1.00 o aplicar deducciones de la recepción si no hay caída (Panel-E)

- Si el mortal de salida ha comenzado y luego ocurre la caída:

Ejemplo 2:  sin llegar con pies primero

Evaluación:

- No RC (Panel-D)
- No VD – se cuentan sólo 7 elementos (Panel-D)
- Caída – 1.00 (Panel-E)

9.6 Notas

Caídas – Elementos con vuelo

- con agarre de ambas manos (suspensión o apoyo momentáneo) en la barra, se otorga el VD
- sin agarre de ambas manos en la barra, **no** se otorga el VD

Entradas

- Puede cubrir el RC 1 de vuelo desde BI a BS o BS a BI
- Los elementos realizados como entrada pueden hacerse en el ejercicio (o viceversa), pero reciben VD sólo una vez.

10.6 Deducciones específicas del Aparato (Panel-E)

Faltas	0.10	0.30	0.50 o más
- Carreras <ul style="list-style-type: none"> • Carrera con toque del trampolín o VI sin entrada • 3^{er} intento de entrada 			1.00 1.00
- Apoyo adicional de una pierna contra la superficie lateral de la viga		x	
- No cumplir con el requerimiento técnico del elemento por uso de apoyo adicional		x	
- Agarrarse de la viga para evitar una caída			0.50
- Movimientos adicionales para mantener el equilibrio	x	x	0.50
- Pausa de concentración (<i>mayor de 2 segundos</i>)	x		
- Preparación excesiva para elementos de danza	x		
- Uso unilateral de los elementos: <ul style="list-style-type: none"> • Más de un ½ giro sobre 2 pies con piernas extendidas durante todo el ejercicio 	x		
- Uso insuficiente del aparato: <ul style="list-style-type: none"> • falta de un movimiento cerca de la viga con una parte del torso (incluidos muslos) y/o cabeza en contacto con la viga (no es necesario que sea elemento) 	x		
- Ritmo pobre en los enlaces	x		
- Entrada no de la tabla de elementos	x		
- Falta de intento de salida			0.50

10.7 NOTAS:



Caidas – Elementos acrobáticos y de danza – *para que se les otorgue la dificultad deben volver a la viga con pie o torso*

- con recepción sobre la viga de uno o dos pies o en la posición establecida – se otorga el VD
- sin recepción sobre la viga de uno o dos pies o en la posición establecida – No se otorga el VD



Entradas

- Sólo una rondada puede preceder a la entrada
- Los elementos de entrada (roles, verticales y mantenimientos) se pueden realizar dentro del ejercicio, pero reciben valor de dificultad sólo una vez por el mismo elemento.


Posiciones de mantenimiento

- Las verticales (sin giro) y las posiciones de mantenimiento deben mantenerse 2 segundos, si así se indica en la tabla de elementos, para recibir VD. Si el elemento no se mantiene 2 seg. y no aparece como otro elemento en el Código, recibe 1 VD menor (la vertical o el mantenimiento deben estar terminados).
- Para VE los elementos acrobáticos con “mantenimiento” (con vuelo) se pueden usar como segundo elemento en una serie acrobática.
-  y  reciben 1 VD menos si la vertical no se mantiene 2 seg
 - Si la gimnasta realiza el mismo elemento otra vez en el ejercicio y mantiene la posición de vertical 2 seg. – no se otorga VD

Elementos Onodi

-  se puede usar como 1^{er} o 2^{do} elemento en una serie acrobática.
- Tic Toc  sólo se puede usar como último elemento en una serie y se considera el mismo elemento que Onodi.

Elementos específicos

-  las manos deben apoyarse en posición transversal. Si las manos se apoyan laterales, el elemento recibe 1 VD menor
 - Si la gimnasta realiza el mismo elemento otra vez en el ejercicio y completa el 1/1 giro – no se otorga VD



Manos colocadas juntas en posición transversal– Correcto



Manos una frente a la otra en posición transversal – Correcto



Si la mano de adelante completa el giro – se otorga VD (aplicar la deducción por precisión)



Manos en posición lateral– recibe VD= C- (aplicar deducción por precisión)

ARTÍCULO 11 — Suelo

11.1 Generalidades

La evaluación del ejercicio comienza con el primer movimiento de la gimnasta. La duración del ejercicio de suelo no puede exceder los 1:30 minutos (90 segundos).

El CD con la música de suelo se entregará en la administración de la competencia. Cada CD será cronometrado con la aprobación de la administración y el entrenador jefe de la delegación.

Cronometraje:

- La asistente comienza a cronometrar cuando la gimnasta comienza con el primer movimiento de su ejercicio.
- La asistente para el cronómetro cuando la gimnasta termina su ejercicio con la última posición. El ejercicio debe terminar con la música.
- La deducción por tiempo largo se hace si la duración es mayor de 1:30 minutos (90 seg.).
 - 0.10 P.
- Los elementos que se realicen después de los 90 segundos de tiempo límite serán reconocidos por el Panel-D y evaluados por el Panel-E.

El acompañamiento musical con orquesta, piano u otros instrumentos (sin letra) se realiza mediante grabación.

- Ausencia de música o música con letra (palabras) **1.00 P.**
Nota: deducción del Panel-D de la Nota final.

Líneas de borde: Sobrepasar el área de suelo establecida (12 X 12 m), es decir, tocar el suelo con cualquier parte del cuerpo fuera de las líneas de borde, tiene una deducción.

- Salida o recepción fuera de la línea con un pie/mano – 0.10 P.
- Salida con ambos pies/manos o parte del cuerpo, o recepción con ambos pies sobre la línea ligeramente fuera (1^{er} contacto de los pies) – 0.30 P.
- Recepción completamente fuera con ambos pies – 0.50 P.

Las jueces cronometristas y de línea informan por escrito las infracciones de tiempo y línea respectivamente al Panel-D, que hace la deducción sobre la Nota final.

11.2 Contenido y construcción del ejercicio

- Para el VD se cuentan las 8 dificultades más altas incluida la salida
 - Máximo 5 Acro
 - Mínimo 3 Danza
 - El número máximo de líneas acrobáticas o enlaces acrobáticos largos con mortal es cuatro (4); no se contará para VD ninguna dificultad realizada en líneas acrobáticas posteriores.
 - Una línea acrobática está compuesta como mín. por un elemento con vuelo sin apoyo de manos y despegue con 2 pies (rebote)
 - incluidos enlaces mixtos
 - se sigue considerando como línea acrobática si el mortal no tiene recepción con pies primero
- Ejemplos:
1. un mortal simple o doble (*con despegue desde 2 pies*)
 2. un enlace de múltiples mortales (*con despegue desde 2 pies*) enlazados o no con elementos acro con vuelo y apoyo de manos.
 3. series mixtas (saltos desde uno o dos pies -jumps o leaps-) con mortal (*con despegue desde 2 pies*)
- Un enlace acrobático largo consiste en más de una línea acrobática, realizadas en la misma o diferentes direcciones.
 - Lo siguiente NO constituye una línea acro:
 - Mortal con despegue desde un pie (se pueden utilizar para cubrir RC y VE)
 - Enlaces acro o mixtos de elementos con vuelo con apoyo de manos

El valor de **dificultad** debe representar de forma variada las siguientes categorías de movimientos:

- Elementos acrobáticos
 - roles
 - verticales
 - elementos con apoyo de manos con o sin fase de vuelo y
 - mortales
- Danza
 - saltos (leaps, jumps y hops)
 - giros

11.3 Requisitos de Composición (RC) – Panel-D 2.50 P.

- 1 – Un pasaje de danza de por lo menos **dos** elementos diferentes uno de ellos con separación de 180° antero-posterior (split) – recibe 0.50
- Un pasaje de danza de 2 o más saltos desde una pierna (leaps o hops) diferentes (del Código) enlazados directa o indirectamente (con pasos de carrera, pequeños saltitos desde una pierna, chasse, giros chainé). El objetivo es crear un amplio y fluido recorrido de movimiento.
 - No se permiten saltos desde dos pies (jumps) ni giros ya que son estacionarios.
Se permiten los giros chainé (1/2 giro sobre dos pies) porque se consideran pasos de desplazamiento.
 - Si en el pasaje de danza los saltos desde una pierna (leaps y hops) se realizan como 1^{er} elemento, deben tener recepción con una pierna.
- 2 – Una línea acrobática con 2 mortales diferentes – recibe 0.50
 3 – Mortal adelante/lateral y atrás – recibe 0.50
 4 – Mortal con doble giro ET y mortal con giro EL (min. 360°) – recibe 0.50
 5 – Salida
- Sin salida, salida A- o B- – recibe 0.00
 - Salida C- – recibe 0.30
 - Salida D- o mayor – recibe 0.50
- La salida es la última línea acrobática que cuenta (considerar el mayor VD)
 – Se considera que NO hay salida si se realiza sólo 1 línea acrobática.

Si en el ejercicio solo se realizan dos líneas acrobáticas en un enlace acrobático largo, la 2^{da} línea acrobática de ese enlace se puede contar para cubrir el RC de salida.

Nota: En un enlace acrobático largo, la 2^{da} línea acro comienza con el 2^{do} elemento realizado en la dirección opuesta, seguido de elemento/s adicionales, uno de los cuales debe ser un mortal.

Ejemplo #1:

Un enlace acrobático largo, pero dos líneas acrobáticas

Evaluación:

- RC (salida) + 0.50 (Panel-D)

Handwritten diagram showing two acrobatic lines: ΛNE and $\Lambda \text{NE} \& \Lambda \text{NEENY}$. Brackets are drawn under each line to indicate they are counted for the RC.

Ejemplo #2:

Sólo una línea acrobática

Handwritten diagram showing a single acrobatic line: ΛNE or ΛNEll Λ

Evaluación:

- No RC (salida) (Panel-D)
- No VD – cuentan máx. 7 elementos (Panel-D)
- 0.50 por falta de intento de salida (Panel-E)
- Deducciones de la recepción (Panel-E)

Ejemplo #3

Dos líneas acrobáticas

Handwritten diagram showing two acrobatic lines: ΛNE and ΛNEll Λ

Evaluación:

- RC (salida) +0.50 (Panel-D)

Ejemplo #4

La gimnasta no hace la recepción con pies primero en la 2^{da} línea acro:

Handwritten diagram showing two acrobatic lines: ΛNE and ΛNEll Fall Λ

Evaluación:

- No RC (salida) (Panel-D)
- No VD – cuentan solo 7 elementos (Panel-D)
- Caída - 1.00 (Panel-E)

Ejemplo #5

Con repetición del mismo elemento

Handwritten diagram showing two acrobatic lines: ΛNE and ΛNEll $\Lambda \text{NE} \downarrow$

Evaluación:

- No RC (salida) (Panel-D)
- No VD – cuentan solo 7 elementos (Panel-D)
- Aplicar las deducciones de la recepción si es necesario (Panel-E)

11.4 Valor de Enlace (VE) – Panel-D

El Valor de Enlace se puede otorgar por enlaces acrobáticos indirectos y directos.

El VE se suma en la Nota-D.

Fórmulas para los enlaces acrobáticos indirectos y directos

ACROBATICO INDIRECTO	
0.10	0.20
C + D	C + E y D + D
A + A + D	A + A + E
ACROBATICO DIRECTO	
0.10	0.20
A + A + D	A/B + E
B + D	C + D
C + C	
MIXTO	
Mortal D + salto (jump) A (debe realizarse en este orden)	

Enlaces indirectos son aquellos en los cuales entre los mortales se realizan elementos acrobáticos con fase de vuelo y apoyo de manos directamente enlazados (ej. rondada, flic-flac, etc. como elementos preparatorios).

Nota: Los elementos acrobáticos para VE son sólo sin apoyo de manos.

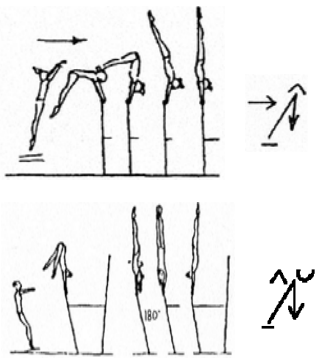
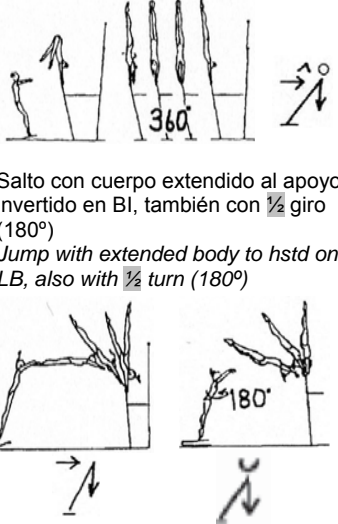
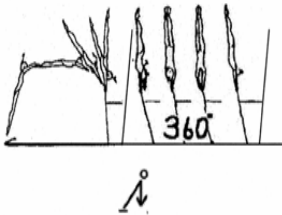
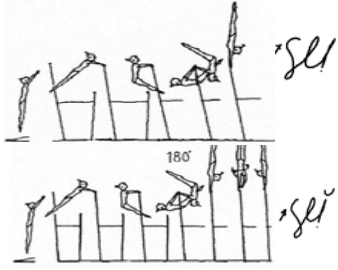
11.5 Deducciones por Presentación Artística (Panel-E)

Faltas	0.10	0.30	0.50
– Presentación artística insuficiente durante todo el ejercicio incluyendo: <ul style="list-style-type: none"> • Falta de coreografía creativa <i>originalidad en la composición de los elementos y movimientos</i> • Falta de habilidad para expresar la idea (tema) de la música por medio de los movimientos • Insuficiente variación en el ritmo 	x	x	
– Música <ul style="list-style-type: none"> • Relación pobre entre música y movimiento • Música de fondo 	x	x	x
– Gestos o mímica inapropiados que no corresponden a la música o a los movimientos	x		


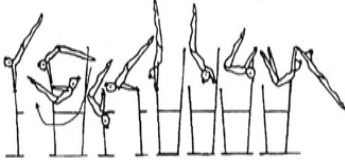
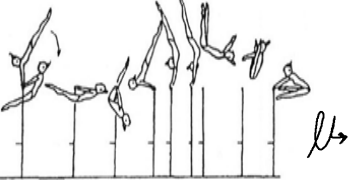
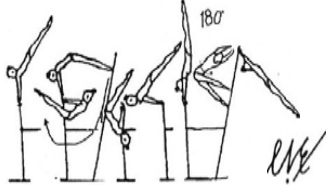
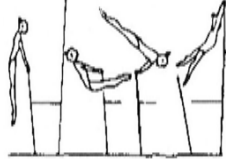
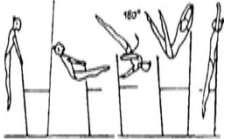
11.6 Deducciones específicas del aparato (Panel-E)

Faltas	0.10	0.30	0.50
– Pausa de concentración antes de línea acrobática (más de 2 segundos)	c/u x		
– Preparación excesiva para elementos de danza	c/u x		
– Uso unilateral de los elementos: <ul style="list-style-type: none"> • Más de un salto (leap/jump/hop) a la posición prona 	x		
– Falta de giro sobre un pie mínimo 360°		x	
– Falta movimiento cerca del suelo con una parte del torso (incluidos muslos) y/o cabeza tocando el suelo (no es necesario que sea elemento)	x		
– Falta de sincronización del movimiento con el tiempo musical	c/u x		
– Falta de intento de salida			x

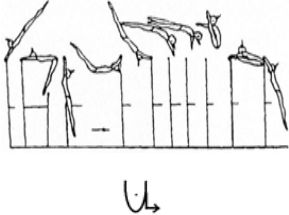

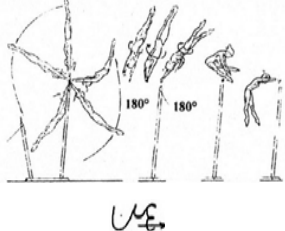
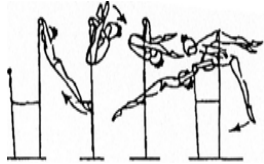
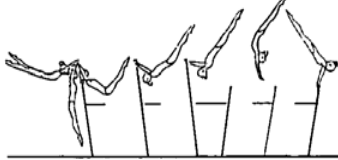
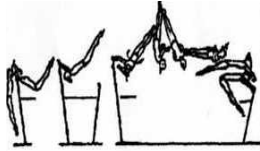
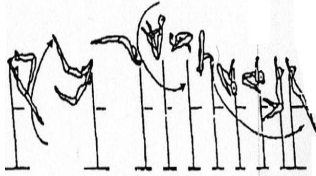
1.000 — ENTRADAS

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.110</p>	<p>1.210 Salto al apoyo invertido en BI con cadera flexionada y luego extendida, también con ½ giro (180°) en la vertical <i>Jump to hstd on LB with hips bent, then extended, also with ½ turn (180°) in hstd phase</i></p> 	<p>1.310 Salto al apoyo invertido en BI con cadera flexionada y luego extendida con 1/1 giro (360°) en la vertical <i>Jump to hstd on LB with hips bent, then extended and 1/1 turn (360°) in hstd phase</i></p> 	<p>1.410 Salto con cuerpo extendido al apoyo invertido en BI con 1/1 giro (360°) en apoyo invertido <i>Jump with extended body to hstd on LB with 1/1 turn (360°) in hstd phase</i></p> 	<p>1.510</p>	<p>1.610</p>
<p>1.111</p>	<p>1.211</p>	<p>1.311</p>	<p>1.411 Salto al apoyo libre en BS – vuelta libre al apoyo invertido en BS, también con ½ giro (180°) en la vertical en BS <i>Jump to clear support on HB – clear hip circle to hstd on HB, also with ½ turn (180°) in hstd phase on HB</i></p> 	<p>1.511</p>	<p>1.611</p>


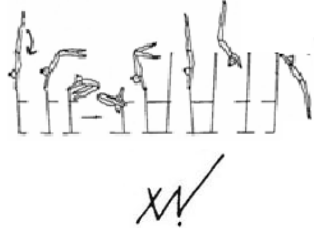

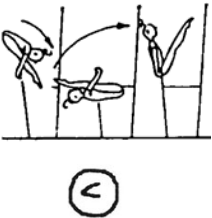


2.000 — IMPULSOS ATRÁS Y VUELTAS LIBRES

A	B	C	D	E	F/G
<p>2.106</p>	<p>2.206</p>	<p>2.306</p> <p>Sub-balanceo libre en BI con suelta y contramovimiento adelante en el vuelo a la suspensión en BS.</p> <p><i>Clear underswing on LB, release and counter movement fwd in flight to hang on HB.</i></p>  <p style="text-align: center;">W</p>	<p>2.406</p> <p>Apoyo facial en BI por dentro – vuelta libre pasando por apoyo invertido con vuelo a la suspensión en BS (Schaposchnikova), o con ½ giro (180°) en el vuelo a la suspensión en BS</p> <p><i>Inner front support on LB – clear hip circle through hstd with flight to hang on HB (Schaposchnikova), or with ½ turn (180°) in flight to hang on HB</i></p>  <p style="text-align: center;">W</p>	<p>2.506</p> <p>Vuelta libre en BS, contramovimiento y pasaje atrás con piernas separadas sobre BS a la suspensión en BS</p> <p><i>Clear hip circle on HB, counter straddle to hang on HB</i></p>  <p style="text-align: right;">U →</p> <p>Vuelta libre pasando por apoyo invertido con ½ giro (180°) en vuelo a la suspensión en BS</p> <p><i>Clear hip circle through hstd with ½ turn (180°) in flight to hang on HB</i></p>  <p style="text-align: right;">180°</p> <p style="text-align: right;">W</p>	<p>2.606</p>
<p>2.107</p>	<p>2.207</p>	<p>2.307</p> <p>Apoyo facial por fuera – vuelta libre atrás en BI y ángel a la suspensión en BS, también con ½ giro (180°) (piernas juntas o separadas)</p> <p><i>Outer front support – clear hip circle bwd on LB with hecht to hang on HB, also with ½ turn (180°) (legs together or straddled)</i></p>   <p style="text-align: right;">~</p> <p style="text-align: right;">~</p>		<p>2.507</p>	<p>2.607</p>



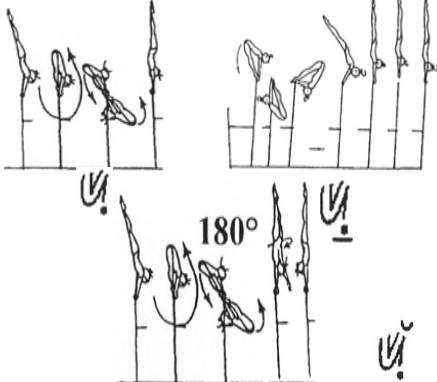
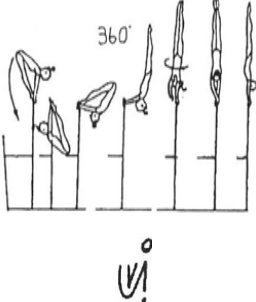
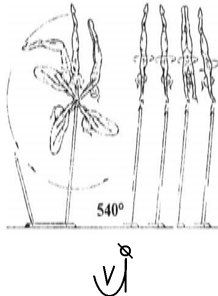
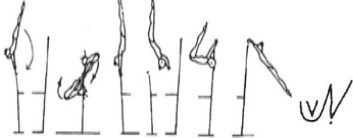
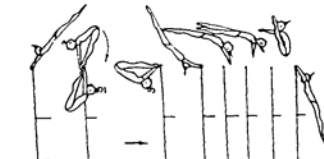
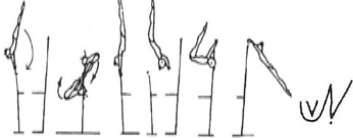
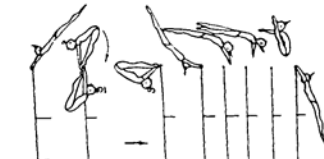
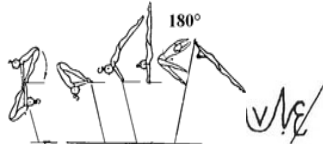
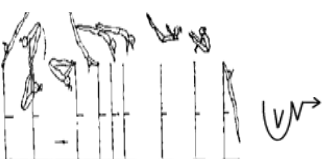
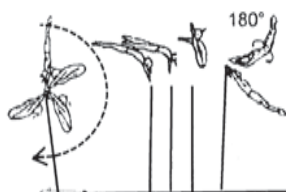

3.000 — GRAN VUELTA (GIANT CIRCLES)

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.103</p>	<p>3.203</p>	<p>3.303</p>	<p>3.403 Balanceo adelante con contramovimiento y pasaje atrás con pr. separadas sobre BS a la suspensión (Tkatchev) <i>Long swing fwd, counter straddle-reverse hecht over HB to hang (Tkatchev)</i></p> 	<p>3.503 Tkatchev carpado <i>Tkatchev piked</i></p> 	<p>3.603 3.703 - G - Balanceo adelante con ½ giro (180°) y continuar con ½ giro (180°) al contramovimiento y pasaje atrás con piernas separadas sobre BS a la suspensión <i>Long swing fwd with ½ turn (180°), further ½ turn (180°) to counter straddle in flight over HB to hang</i></p> 
<p>3.104</p>	<p>3.204 Suspensión en BS, mirando BI — balanceo adelante y rol atrás (agrupado o con piernas separadas) al apoyo libre en BI <i>Hang on HB, facing LB — swing fwd and roll bwd (legs tucked or straddled) to clear support on LB</i></p>	<p>3.304 Suspensión en BS, mirando BI — balanceo adelante y rol atrás (agrupado o con piernas separadas) al apoyo libre en BI <i>Hang on HB, facing LB — swing fwd and roll bwd (legs tucked or straddled) to clear support on LB</i></p> 	<p>3.404 Suspensión en BS, mirando BI — balanceo adelante, mortal atrás extendido entre las bandas al apoyo libre en BI (mortal Pak) <i>Hang on HB, facing LB — swing fwd, salto bwd stretched between bars to clear support on LB (Pak Salto)</i></p> 	<p>3.504 Mortal Pak con 1/1 giro (360°) <i>Pak Salto with 1/1 turn (360°)</i></p> 	<p>3.604 - F - Mirando hacia afuera en BS — balanceo adelante, contramovimiento y mortal adelante con piernas separadas al agarre de BS en toma palmar <i>Facing outward on HB — swing fwd and counter salto fwd with legs straddled to catch HB in reverse grip</i></p> 

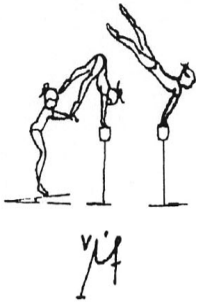
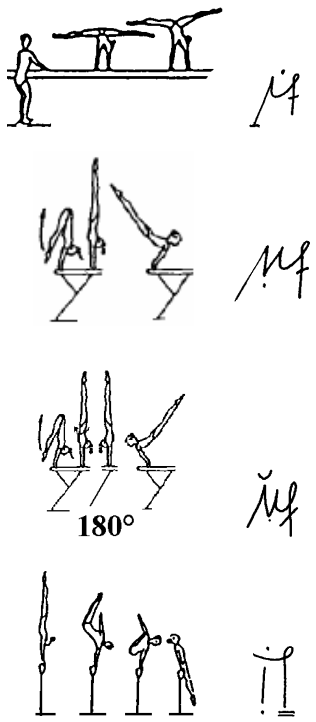
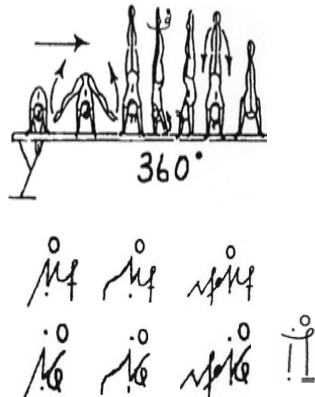
4.000 — VUELTAS STALDER

A	B	C	D	E	F/G
<p>4.105</p>	<p>4.205</p>	<p>4.305 Mirando hacia adentro – Stalder atrás con vuelo ángel a la suspensión en BS <i>Facing inward – Stalder bwd with hecht flight to hang on HB</i></p> 	<p>4.405 Mirando hacia afuera – Stalder atrás pasando por el apoyo invertido con vuelo a la suspensión en BS, también con ½ giro (180°), o desde afuera con ½ giro (180°) a la suspensión en BS <i>Facing outward – Stalder bwd through hstd with flight to hang on HB, also with ½ turn (180°), or from outside with ½ turn (180°) to hang on HB</i></p> 	<p>4.505 Stalder atrás pasando por el apoyo invertido con ½ giro (180°), o - desde afuera con ½ giro (180°) a la suspensión en BS <i>Stalder bwd through hstd with ½ turn (180°), or - from outside with ½ turn (180°) to hang on HB</i></p> 	<p>4.605</p>
<p>4.106 Apoyo dorsal – vuelta sentada (carpada) adelante al apoyo dorsal <i>Rear support - seat (pike) circle fwd to rear support</i></p> 	<p>4.206</p>	<p>4.306</p>	<p>4.406 Vuelta libre carpada adelante al apoyo invertido, también con ½ giro (180°) al apoyo invertido <i>Clear pike circle fwd to hstd, also with ½ turn (180°) to hstd</i></p> 	<p>4.506 Vuelta libre carpada adelante con 1/1 giro (360°) al apoyo invertido <i>Clear pike circle fwd with 1/1 turn (360°) to hstd</i></p> 	<p>4.606</p>

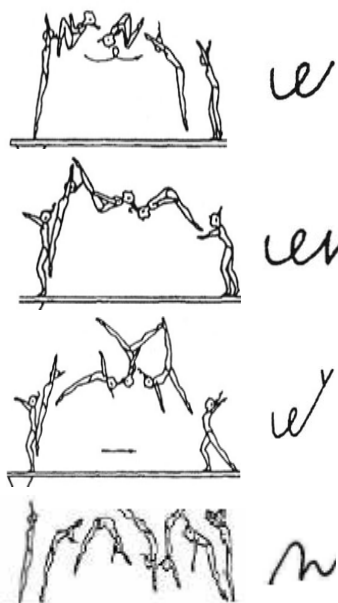
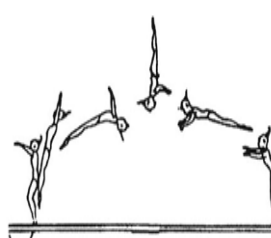
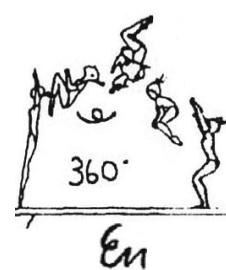
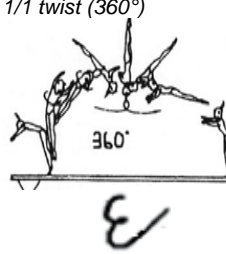
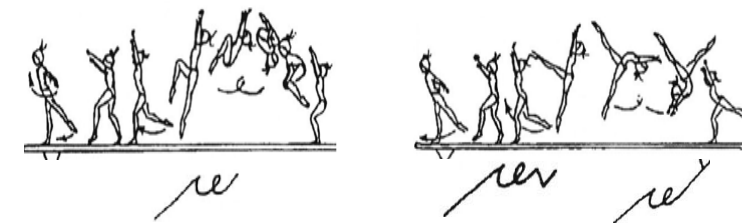

5.000 — VUELTAS CARPADAS

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.108 Vuelta con apoyo de plantas atrás (carpada o piernas separadas) <i>Sole circle bwd (piked or straddle piked)</i></p>  	<p>5.208</p>	<p>5.308 Vuelta con apoyo de plantas carpada atrás al apoyo invertido, también con cambio-saltado a toma palmar en la vertical, también con ½ giro (180°) <i>Pike sole circle bwd to hstd, also with hop-change to reverse grip in hstd phase, also with ½ turn (180°)</i></p> 	<p>5.408 Vuelta con apoyo de plantas carpada atrás con 1/1 giro (360°) al apoyo invertido <i>Pike sole circle bwd with 1/1 turn (360°) to hstd</i></p> 	<p>5.508 Vuelta con apoyo de plantas carpada hacia atrás con 1½ giro (540°) al apoyo invertido <i>Pike sole circle bwd with 1½ turn (540°) to hstd</i></p> 	<p>5.608</p>
<p>5.109</p>	<p>5.209</p>	<p>5.309 Apoyo facial en BI por dentro - vuelta con apoyo de plantas carpada hacia atrás pasando por la vertical con vuelo a la suspensión en BS <i>Inner front support on LB – pike sole circle bwd through hstd with flight to hang on HB</i></p>  <p>Vuelta con apoyo de plantas carpada hacia atrás contramovimiento con piernas separadas sobre BS a la suspensión <i>Pike sole circle bwd counter straddle-reverse hecht over HB to hang</i></p> 	<p>5.409 Apoyo facial en BI por dentro - vuelta con apoyo de plantas carpada hacia atrás pasando por la vertical con vuelo a la suspensión en BS <i>Inner front support on LB – pike sole circle bwd through hstd with flight to hang on HB</i></p>  <p>Vuelta con apoyo de plantas carpada hacia atrás contramovimiento con piernas separadas sobre BS a la suspensión <i>Pike sole circle bwd counter straddle-reverse hecht over HB to hang</i></p> 	<p>5.509 Mirando hacia afuera en BI - vuelta con apoyo de plantas carpada hacia atrás pasando por la vertical con vuelo y ½ giro (180°) a la suspensión en BS <i>Facing outward on LB – pike sole circle bwd through hstd with flight and ½ turn (180°) to hang on HB</i></p>  <p>Vuelta con apoyo de plantas carpada atrás contramovimiento carpado sobre BS a la suspensión <i>Pike sole circle bwd counter pike hecht over HB to hang</i></p> 	<p>5.609 Vuelta con apoyo de plantas carpada atrás con contramovimiento con piernas separadas sobre BS con ½ giro (180°) a la suspensión en toma mixta-cubital <i>Pike sole circle bwd with counter straddle hecht over HB with ½ turn (180°) to hang in mixed L-grip</i></p>  


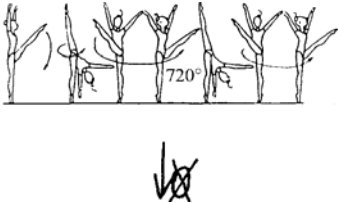
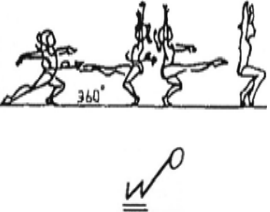
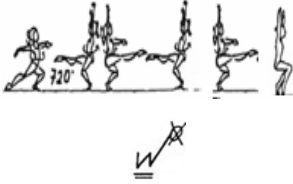

1.000 — ENTRADAS

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.111</p>	<p>1.211</p> <p>Salto con cuerpo carpado a plancha lateral mínimo a 45° (apoyo facial libre sobre la horizontal) (2 seg.) - descenso a posición final opcional <i>Jump with bent hips to side planche min at 45° (clear front support above horizontal) (2 sec.)</i> - lower to optional end position</p> 	<p>1.311</p> <p>Salto con cuerpo extendido a la plancha mínimo a 45° (2 seg.), también desde apoyo invertido – descenso a plancha mínimo a 45° (2 seg.) o apoyo invertido (2 seg.), también con ½ giro (180°) en vertical, sacar una mano con descenso lateral <i>Jump with stretched hips to planche min at 45° (2 sec), also from hstd position– lower to planche min at 45° (2 sec) or hstd (2 sec), also with ½ turn (180°) in hstd, release one hand with swing down swd</i></p> 	<p>1.411</p> <p>Salto, elevación o balanceo al apoyo invertido transversal o lateral – 1/1 giro (360°) en la vertical - descenso a plancha mínimo a 45°, o apoyo carpado libre (2 seg.), o sacar una mano con descenso lateral <i>Jump, press or swing to cross or side hstd– 1/1 turn (360°) in hstd – lower to planche min at 45°, or clear pike support (2 sec.), or release one hand with swing down swd</i></p> 	<p>1.511</p>	<p>1.611</p>

5.000 — ELEMENTOS ACROBÁTICOS CON VUELO

<p>5.113</p>	<p>5.213</p>	<p>5.313 Mortal atrás agrupado, carpado o extendido (a una pierna), también mortal tempo <i>Salto bwd tucked, piked or stretched (step out), also salto tempo bwd (Whip salto)</i></p> 	<p>5.413</p>	<p>5.513 Mortal atrás extendido con piernas juntas <i>Salto bwd stretched with legs together</i></p> 	<p>5.613 - F - Mortal atrás agrupado con 1/1 giro (360°) <i>Salto bwd tucked with 1/1 twist (360°)</i></p>  <p>5.713 - G - Mortal atrás extendido con 1/1 giro (360°) <i>Salto bwd stretched with 1/1 twist (360°)</i></p> 
<p>5.114</p>	<p>5.214</p>	<p>5.314 Mortal atrás Gainer (Auerbach) agrupado, carpado o extendido-a una pierna <i>Gainer salto bwd tucked, piked or stretched-step out</i></p> 	<p>5.514 Salto hacia adelante con 1/2 giro (180°) – mortal atrás agrupado o carpado <i>Jump fwd with 1/2 twist (180°) – salto bwd tucked or piked</i></p> 	<p>5.614</p>	

2.000 — GIROS GIMNÁSTICOS

A	B	C	D	E	F/G
<p>2.106</p>	<p>2.206 1/1 giro ilusión (360°) pasando por split sin tocar el suelo con la mano 1/1 illusion turn (360°) through standing split without touching floor with hand</p> 	<p>2.306 2/1 giros ilusión (720°) sin tocar el suelo con la mano 2/1 Illusion turn (720°) through standing split without touching floor with hand</p> 	<p>2.406</p>	<p>2.506</p>	<p>2.606</p>
<p>2.107 1/1 giro (360°) en posición agrupada sobre una pierna - pierna libre opcional 1/1 turn (360°) in tuck stand on one leg - free leg optional</p> 	<p>2.207</p>	<p>2.307 2/1 giros (720°) en posición agrupada sobre una pierna, pierna libre opcional 2/1 turn (720°) in tuck stand on one leg - free leg optional</p>	<p>2.407 2/1 giros (720°) en posición agrupada sobre una pierna - pierna libre a la horizontal durante todo el giro (no iniciar el giro con un empuje de manos en el suelo) 2/1 turn (720°) in tuck stand on one leg - free leg at horizontal throughout turn (no turn initiation with a push with hands on floor).</p> 	<p>2.507</p>	<p>2.607</p>
<p>2.108</p>	<p>2.208 2/1 giros (720°) o más sobre espalda en posición acostada carpada (ángulo cadera-piernas cerrado) 2/1 spin (720°) or more on back in kip position (hip-leg < closed)</p> 	<p>2.308</p>	<p>2.408</p>	<p>2.508</p>	<p>2.608</p>

PARALELAS ASIMÉTRICAS – NOMBRES

Grupo 1

Jentsch Martina	(DDR)	Rondada frente a BI – mortal atr agrupado sobre BI a suspensión en BI
González (nombre a confirmar)	(CUB)	Rondada frente a BI flic-flac por apoyo invertido en BI
Maarranen Anna-Mari	(FIN)	Salto con cuerpo extendido al apoyo invertido en BI también con 1/1 giro (360°) en la vertical
Gurova Elena	(USSR)	Rondada frente a BI flic-flac con 1/1 giro (360°) al apoyo libre o por apoyo invertido en BI
McNamara Julianne	(USA)	Salto al apoyo libre en BS – vuelta libre al apoyo invertido en BS, también con ½ giro (180°) en la vertical en BS

Grupo 2

Caslavska Vera	(CZE)	Desde apoyo frontal en BS – balanceo atr con suelta y 1/1 giro (360°) a la suspensión en BS
Delladio Tanja	(CRO)	Desde apoyo invertido en BI salto ángel a la suspensión en BS
Radocla Birgit	(DDR)	Desde apoyo frontal interno en BI – impulso de piernas atr con mortal ad a la suspensión en BS
Comaneci Nadja	(ROU)	Apoyo frontal en BS – impulso de piernas atr con mortal ad con piernas separadas a la suspensión en BS
Reeder Anika	(GBR)	Suspensión en BS – elevación atr al apoyo invertido con 1½ giro (540°) al apoyo invertido
Shaposchnikova Natalia	(USSR)	Apoyo frontal interior en BI – vuelta libre por apoyo invertido con vuelo a la suspensión en BS
Khorkina Svetlana	(RUS)	Apoyo frontal interior en BI – vuelta libre por apoyo invertido con ½ giro (180°) en vuelo a la suspensión en BS
Hindorff Silvia	(DDR)	Vuelta libre en BS contramovimiento con piernas separadas a la suspensión en BS
Weiler (masc) (nombre a conf.)	(CAN)	Cerca del apoyo invertido – vuelta libre ad al ap inv también con ½ giro (180°) en la vertical

Grupo 3

Liu Xuan	(CHN)	Gran vuelta atr al apoyo invertido a un brazo
Davidova Yelena	(USSR)	Balanceo ad con contramovimiento y pasaje atr con piernas separadas sobre BS a la suspensión
Chousovitina Oksana	(UZB)	Gran vuelta atr al apoyo invertido con 1/1 giro-saltado (360°) al apoyo invertido
Tkachev Alexander (masc)	(a conf)	Balanceo ad con contramovimiento y pasaje atr con piernas separadas sobre BS a la suspensión
Tkachev Alexander (masc)	(a conf)	Balanceo ad con contramovimiento y pasaje atr carpado sobre BS a la suspensión
Shushunova Elena	(USSR)	Balanceo ad con ½ giro (180°) y ½ giro (180°) adicional al contramovimiento con piernas separadas en vuelo sobre BS a la suspensión
Pak Gyong Sil	(PRK)	Suspensión en BS mirando BI – balanceo ad mortal atr extendido entre bandas al apoyo libre en BI
Bhardway Mohini	(USA)	Suspensión en BS mirando BI – balanceo ad mortal atr extendido y vuelo con 1/1 giro (360°) entre bandas al apoyo libre en BI
Deltchev Stojan (masc)	(BUL)	Descenso entre bandas balanceo ad con ½ giro (180°) y mortal ad con piernas separadas
Gienger Eberhard (masc)	(GER)	Balanceo ad y mortal atr con ½ giro (180°) carpado o extendido
Nyeste Adrien	(HUN)	Balanceo ad y mortal atr con ½ giro (180°) carpado con piernas separadas
Hristakieva Snejana	(BUL)	Descenso entre bandas balanceo ad y mortal atr extendido con 1½ giro (540°) a la suspensión en BS
Ejova Liudmila	(RUS)	Balanceo atr (espalda hacia BI) suelta y ½ giro (180°) en vuelo entre bandas al agarre de BI en suspensión
Jaeger Bernd (masc)	(GER)	Balanceo atr y mortal ad agrupado a la suspensión en BS
Jaeger Bernd (masc)	(GER)	Balanceo atr y mortal ad con piernas separadas o carpado a la suspensión en BS
Cappuccitti Stephanie	(CAN)	Balanceo atr y mortal ad extendido a la suspensión en BS
Li Ya	(CHN)	Balanceo atr y mortal ad con piernas separadas con ½ giro (180°) a la suspensión en BS
Mo Huilia	(CHN)	Balanceo atr con mortal ad agrupado sobre BS a la suspensión en BS

	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F.600	G.700
1.01	X	∫	∫				
1.02	∫ ^h						
03	∫ ^h ∫ ^h		∫ ^h ∫ ^h ∫ ^h				
04		∫ ^h	∫ ^h				
05	∫ ^h		∫ ^h				
06	∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h ∫ ^h					
07	∫ ^h ∫ ^h						
08	∫ ^h	∫ ^h	∫ ^h				
09		∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h			
10		∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h ∫ ^h				
11		∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h ∫ ^h ∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h ∫ ^h ∫ ^h ∫ ^h			
12		∫ ^h ∫ ^h		∫ ^h ∫ ^h			
13		∫ ^h	∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h ∫ ^h ∫ ^h			
14	∫ ^h	∫ ^h	∫ ^h ∫ ^h ∫ ^h		∫ ^h ∫ ^h		
15		∫ ^h ∫ ^h		∫ ^h			
16			∫ ^h	∫ ^h		∫ ^h	
17			∫ ^h ∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h ∫ ^h			
18				∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h
19					∫ ^h ∫ ^h		

	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F.600	G.700
2.01	∫	∫	∫	∫			
2.02	∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h ∫ ^h		
03	∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h				
04		∫ ^h ∫ ^h		∫ ^h			
05			∫ ^h	∫ ^h			
06			∫ ^h	∫ ^h			
07	∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h				
08	∫ ^h	∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h	∫ ^h	∫ ^h		
09		∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h ∫ ^h				
10	∫ ^h	∫ ^h					
11	∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h				
12	∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h ∫ ^h	∫ ^h	∫ ^h			
3.01	∫	∫	∫	∫	∫		
3.02			∫	∫			
03			∫	∫			
04			∫				
05		∫		∫			
06	∫	∫	∫				
07		∫	∫	∫	∫		
08	∫		∫				
4.01	∫						
4.02	∫						
03	∫	∫					
04	∫	∫					
05	∫	∫					
06		∫					
07		∫					
08		∫					
09	∫	∫	∫				
10	∫	∫	∫				
11	∫	∫	∫				

	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F.600	G.700
5.01		∫	∫	∫	∫		
5.02	∫	∫					
03		∫	∫	∫			
04			∫	∫			
05		∫	∫	∫			
06			∫	∫	∫		
07		∫		∫			
08		∫	∫	∫	∫		
09				∫	∫		
10				∫			
11			∫	∫	∫	∫	∫
12				∫		∫	
13			∫		∫	∫	∫
14			∫		∫		
6.01	∫	∫	∫				
6.02	∫	∫	∫	∫		∫	
03		∫	∫	∫			∫
6.04	∫	∫	∫	∫	∫		∫
05				∫	∫		∫
06	∫	∫	∫	∫		∫	
07		∫	∫	∫			

		A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600
1.	01						
	02						
	03						
	04						
	05						
	06						
	07						
	08						
	09						
	10						
	11						
	12						
	13						
	14						
2.	01						
	02						
	03						
	04						
	05						
	06						
	07						
	08						

		A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600	G - .700
3.	01							
	02							
	03							
	04							
	05							
	06							
	07							
4.	01							
	02							
	0.3							
	04							
	05							
5.	01							
	02							
	03							
	04							
	05							
	06							

Modificaciones del Código de Puntuación para competencias Juveniles – GAF

El **CÓDIGO 2009** ha sido concebido para:

- utilizarse en todas las competencias internacionales bajo la jurisdicción oficial de la FIG, sus Federaciones miembros y Uniones Continentales, a saber: Campeonatos de Mundo, Juegos Olímpicos y otros Juegos Multideportivos, Competencias clasificatorias para Copa del Mundo, Competencias y Torneos Internacionales así como eventos especiales creados por la FIG,
- estandarizar el juzgamiento en las cuatro fases de las competencias oficiales FIG: Clasificación (C-I), Final por Equipos (C-IV), Final Individual General (C-II) y Finales por Aparatos (C-III).

Para las competencias Juveniles se usará el CÓDIGO 2009 con algunas modificaciones.

1.1 Derechos de la gimnasta

1.1 Calentamiento

Nueva redacción:

– **En Clasificación (C-I), Final por Equipos (C-IV), Final Individual General (C-II) y Finales por Aparatos (C-III)** cada gimnasta que compita (incluida la gimnasta sustituta de una gimnasta lesionada) tiene derecho a un período de calentamiento inmediatamente antes de la competencia en el podio.

Salto: C-I, C-II - Máx. 4 min.30 seg. por grupo

C-IV y C-III* – Máx. 2 min. 30 seg. por grupo

Nota: En C-I (clasificación para C-III) y en C-III, la gimnasta puede solicitar un 3^{er} ensayo si fuera necesario

Paralelas – 50 seg. cada una, incluida la preparación de las barras

Viga – 30 seg. cada una

Suelo: C-I, C-II, C-IV y C-III* – Máx. 3 min. por grupo

***C-III: Calentamiento en 2 grupos**

NOTA:

- *En la Clasificación (C-I) y en la Final por Equipos (C-IV) el tiempo de calentamiento completo (30 segundos por gimnasta en viga y 50 segundos en paralelas) pertenecen al equipo. El equipo debe prestar atención al paso del tiempo para que la última gimnasta tenga su tiempo de calentamiento.
En los grupos mixtos el tiempo de calentamiento pertenece personalmente a la gimnasta*

5.3.1 Valor de Dificultad (VD)

Restricción para VD: Si se realizan elementos “F” o “G”, el máximo valor que se puede recibir por cada elemento es 0.50.

5.3.3 Requisitos de Composición (RC) 2.50 P.

Los Requisitos de Composición se describen en el artículo correspondiente de cada aparato. Se puede obtener un máximo de 2.50 P.

- Un elemento puede cubrir más de un RC; sin embargo un elemento no se puede repetir para cubrir otro RC.
- **Principio para la salida**
 - Sin salida, salida-A – recibe 0.00 P.
 - Salida-B – recibe 0.30 P.
 - Salida-C o mayor – recibe 0.50 P.

VE 0.1	0.2	RC	VE	0.1	0.2	RC	VE	0.1	0.2	RC
D+C (D- vuelo ↘)	D (vuelo → ↗+ C en BS)	BI ↗BS y BS ↘BI Vuelo → 2 tomas dif -*elem. cerca Sin vuelo c/360° giro EL Salida	Acro con vuelo (no salida) *con efecto rebote	C/D + D C+C B+E	*C/D+D B+F	2 Danza dif - 180° split Giro S. Acro (2 ele. 1 mortal) Dir. acro (ad/lat y atr) Salida	Acro Indirecto Acro Ind/Dir Acro Directo Mortal + salto	C+D A+A+D B+D C+C	C+E D+D A+A+E A/B+E C+D D+A	2 Danza dif - 1 con 180° split Línea Acro con 2 mortales dif Dir. mortales (ad/lat y atr) Doble mortal ET y Motal c/ giro EL Salida
D+D (Todos los C/D con giro o vuelo)	D+E (1 elem con vuelo) E+E	* sin vuelo	Serie Acro (incluidas entr/sal) (Sal. mín D)	B+B+D C+B+C	B+B+E B+C+D C+C+C	Giros Mixto Mortal + balanza				
+2 mismo elem. antes de Sal	0.1		+1- ½ giro en 2 pies	0.1			+1 elem a posición prona	0.1		
Cambio de banda sin elem.	0.3		Entrada no de la tabla	0.1			Movim. tocando el suelo	0.1		
Impulso vacío	0.3		Movimiento tocando la viga	0.1			Giro sobre un pie	0.3		
Impulso suplementario	0.5		Falta de intento de salida	0.5			Falta de intento de salida	0.5		
Falta de intento de salida	0.5									

										PA			VD	
										Acro	Danza	Total	RC	
										.7G			VE	
										.6 F			Nota-D	
										.5 E				
										.4 D			Nota-E	
										.3 C				
							EJEC	P.ART	.2 B				FINAL	
									.1 A					

										PA			VD	
										Acro	Danza	Total	RC	
										.7G			VE	
										.6 F			Nota-D	
										.5 E				
										.4 D			Nota-E	
										.3 C				
							EJEC	P.ART	.2 B				FINAL	
									.1 A					

										PA			VD	
										Acro	Danza	Total	RC	
										.7G			VE	
										.6 F			Nota-D	
										.5 E				
										.4 D			Nota-E	
										.3 C				
							EJEC	P.ART	.2 B				FINAL	
									.1 A					