



Por la Sra. Nellie KIM, Presidenta del Comité Técnico

Minsk (BLR) / Lausanne (SUI), Septiembre 2009

Aclaraciones, modificaciones e instrucción técnicas

Estas directivas técnicas se presentan para mejorar la coherencia y la comprensión en el proceso de juzgamiento. Se han incluido una serie de pequeños cambios en el Código de Puntuación, así como algunas aclaraciones y mejoras en el lenguaje.

Código de Puntuación GAF 2009

ART.1.

1.1 Derechos de la gimnasta

El tiempo de calentamiento de salto ha sido problemático en una serie de competencias, y para asegurarse que el salto no retrasará la duración de la rotación, no se permitirá la solicitud de la tercera tentativa.

Eliminar: Máx. 4 min.30 seg..... C - IV – Máx. 2 min. 30 seg.

Ahora se debe leer: Salto C-I, C-II y C-IV – La duración máxima del tiempo de calentamiento se calcula en base a 50 seg. por gimnasta por el número de gimnastas del grupo.

Eliminar: (gimnastas que intentan clasificar para C-III pueden solicitar un 3^{er} ensayo de calentamiento).

Aclaración:

En la Clasificación (C-I) y Final por Equipos (C-IV) el tiempo de calentamiento completo pertenece al equipo.

SA: No hay límite en el número de ensayos dentro del tiempo de calentamiento (equipos o gimnastas individuales).

SU: Si sólo hay una gimnasta en el grupo – el tiempo de calentamiento se mantiene en 3 minutos.

Esto también se aplica para las competencias Juveniles.

Art.4

4.3.3 Funciones de las Asistentes

Aclaración: Juez de línea en Salto para controlar el tiempo de calentamiento.

Art.6

Faltas de Ejecución

Aclaración: Eliminar la deducción por "Exactitud en la posición extendida"
La deducción ya está cubierta con el descuento por postura del cuerpo, y no se debe hacer una doble deducción.

Faltas en la recepción

Aclaración: Rozar/tocar el aparato/colchoneta, pero sin caída contra el aparato.

Art.7

7.1 Requisitos para la posición del cuerpo

Aclaración: (135°) no debería haber sido incluido en el texto.

7.3 Requisitos para los elementos de danza seleccionados



Aclaración: ahora se debe leer: Zancada con cambio de pierna con giro

Aclaración: ahora se debe leer: Anillo desde una pierna/Anillo desde una pierna con cambio de pierna (con/sin giro)

Art.8

8.3.1 Líneas del corredor

Aclaración: ahora se debe leer: Como orientación para las deducciones de dirección, se marcará un corredor (carril) y una Línea Central (5 cm) en la colchoneta de recepción (...)
Recepción dentro del corredor, pero no en el centro del corredor – 0.10 P

Art.9

9.1 Generalidades

Aclaración: Eliminar texto: No hay penalización si no ha tocado el trampolín, el aparato o pasado por debajo del mismo.

Después de un 2^{do} intento de entrada fallido, la gimnasta debe comenzar el ejercicio.
No se permite un 3^{er} intento.

9.5 Deducciones específicas del aparato

Carreras

Aclaración: Carrera con toque del trampolín o la PA sin entrada – 1.00P
2^{do} intento de entrada sin éxito - 1.00P

Art.10

10.1 Generalidades

Aclaración: Eliminar texto: ... pero no hay penalización adicional si no ha tocado el trampolín o el aparato

Después de un 2^{do} intento de entrada fallido, la gimnasta debe comenzar el ejercicio.
Se aplica la deducción por "Entrada no de la tabla de elementos"
No se permite un 3^{er} intento

10.6 Deducciones específicas del aparato

Carreras

Aclaración: Carrera con toque del trampolín o la VI sin entrada - 1.00P
2^{do} intento de entrada sin éxito – 1.00P

Tabla de elementos:

Nueva redacción # 1.311





Salto con cadera extendida a la plancha mín. a 45° (2 seg), también salto, elevación o balanceo al apoyo invertido transversal o lateral – descenso a plancha mín. a 45° (2 seg) o apoyo invertido (2 seg) sacar una mano con descenso lateral (todos los apoyos invertidos se pueden realizar también con ½ giro (180°) en la vertical)

Cambiar (subir) el Valor de Dificultad de B a C: Mover 1.212 a 1.312

Nueva redacción (lo mismo que en SU) y corrección del dibujo # 2.208:

Salto anillo desde dos piernas (pierna de atrás a la altura de la cabeza, cuerpo arqueado y cabeza hacia atrás, separación de piernas 180°) o gacela-anillo desde dos piernas

Cuadro de símbolos: correcciones de símbolos #1.215

Sustituir  por  Sustituir  por 



Art.11

11.1 Generalidades

Aclaración: Agregar: (...) En el CD debe estar escrito lo siguiente:
El nombre de la gimnasta y las 3 letras mayúsculas del código del país que usa la FIG
El nombre del compositor y el título de la música (recomendado)

El acompañamiento musical con orquesta, piano u otros instrumentos (la voz se puede usar como un instrumento, sin letra) se realiza mediante grabación. La música tiene que tener las características del ejercicio de suelo: con una estructura clara y bien definida. Al comienzo de la música es posible tener una señal, pero no puede escucharse el nombre de la gimnasta.

11.2 Contenido y construcción del ejercicio

La intención es volver al texto original que fue publicado en la versión del Código'09:
El número máximo de líneas acrobáticas con mortal es cuatro (4); no se contará para VD ninguna dificultad realizada en líneas acrobáticas posteriores.

Aclaración: 2. (...) un enlace directo o indirecto de mortales (*por lo menos uno con despegue de dos pies*)

Aclaración: 3. Enlaces mixtos (saltos desde dos o un pie) con mortal (*con despegue de dos pies*)

Volver al texto original que fue publicado en la versión del Código'09

Aclaración: Eliminar: Un enlace acrobático largo consiste en más de una línea acrobática, realizadas en la misma o diferentes direcciones.

11.3

Aclaración: Ahora se debe leer: Ejemplo # 1 Sólo una línea acrobática....

Eliminar: RC (Salida) +0.50 (*Panel-D*)

Aclaración: Evaluación:
No RC (Salida) (*Panel-D*)
No VD – contar máx. 7 elementos (*Panel-D*)
0.50 Sin intento de salida (*Panel-E*)
Aplicar deducciones de la recepción (*Panel-E*)

Tabla de elementos y cuadro de símbolos:

Aclaración: Nueva redacción: #1.109
Ahora se debe leer: Salto anillo desde dos piernas (pierna de atrás a la altura de la cabeza, cuerpo arqueado, cabeza hacia atrás, separación de piernas 180°)

Elemento nuevo: Doble giro en cucullas con pierna libre en posición opcional (2.207)



Orientación para el reconocimiento del elemento #2.407: si se realiza con impulso en el suelo al comienzo del giro, se reconoce como # 2.107.

Preguntas y respuestas:

P: ¿Cuándo se aplica la deducción por alineación del cuerpo durante todo el ejercicio (0.10/0.30)?

R: Aplicarla una vez y al final del ejercicio (principalmente para movimientos sin VD en VI y SU).

P: SA: ¿Cuándo se debe aplicar la deducción de 0.10 por desvío de la dirección?



-
- R: Cuando los dos pies llegan entre la línea central y la línea de corredor. Si la gimnasta hace la recepción con un pie sobre la línea central no se hace deducción por dirección.
- P: PA: ¿Se otorga VE si la gimnasta realiza un elemento con vuelo y toma la barra con una sola mano (no se cae), para luego tomar la barra con la otra mano y continuar con la rutina?
- R: Se otorgan VD, RC y VE

En nombre del CTF,

Nellie KIM
Presidenta CTF

Traducción al español: Helena Lario

ARTÍCULO 1 — Reglas para las gimnastas

1.1 Derechos de la gimnasta

- Toda gimnasta debe estar informada acerca del CÓDIGO DE PUNTUACIÓN y actuar de acuerdo a las reglas que se especifican de aquí en adelante.

La gimnasta tiene garantizado el derecho a:

- que su ejercicio sea juzgado de forma correcta, justa y de acuerdo a las estipulaciones del CÓDIGO de PUNTUACIÓN.
- que se le provean aparatos y colchonetas idénticos en las salas de entrenamiento, sala de calentamiento y podio de competencia, conforme a las especificaciones y normas de las competencias oficiales de la FIG.
- recibir por escrito la evaluación de la dificultad del salto o elemento nuevo presentado, dentro de un tiempo razonable antes del comienzo de la competencia.
- que su nota se muestre al público inmediatamente después de su ejecución por medio de un sistema electrónico o manual aceptado por la FIG.
- recibir por medio de su jefe de delegación los resultados correctos emitidos, que muestren todas las notas recibidas por la gimnasta durante la competencia.

Aparatos

La gimnasta debe usar una colchoneta adicional blanda de 10 cm sobre las colchonetas de recepción básicas (20 cm) para las salidas en Salto, Paralelas y Viga.

- La colchoneta suplementaria no se puede mover durante el ejercicio.
- Está permitido colocar el trampolín para la entrada sobre la colchoneta de recepción suplementaria de 10 cm (PA, VI).
- Con la aprobación por escrito de la Presidenta del Jurado Superior, se permite subir ambas barras de las paralelas (5 cm cada una), si los pies o la cadera de la gimnasta tocan la colchoneta.
 - Como mínimo 24 horas antes del entrenamiento de podio, la gimnasta o su entrenador pueden presentar una solicitud por escrito a la Responsable del Jurado Superior para subir las barras de las paralelas asimétricas, o presentar tal solicitud de acuerdo con el RT FIG que rige esa competencia.
- Con la autorización del Jurado Superior, la gimnasta puede repetir el ejercicio completo, en caso de que haya sido interrumpido por razones fuera de su control o responsabilidad.

Calentamiento

- **En Clasificación (C-I), Final Individual (C-II) y Final por Equipos (C-IV)**

- cada gimnasta en competencia (incluida la sustituta de una gimnasta lesionada) tiene derecho a un período de calentamiento en el podio, inmediatamente antes de la competencia en todos los aparatos:
 - Salto
C-I, C-II y C-IV – el tiempo máximo de calentamiento es de 50 seg. por gimnasta X el número de gimnastas que forman el grupo .
 - Paralelas – 50 seg. cada una, incluida la preparación de las barras
 - Viga – 30 seg. cada una
 - Suelo – C-I, C-II, C-IV – 3 min.

NOTA:

- *En la Clasificación (C-I) y en la Final por Equipos (C-IV) el tiempo de calentamiento completo pertenece al equipo. El equipo debe prestar atención al paso del tiempo para que la última gimnasta tenga su tiempo de calentamiento.*
 - *En los grupos mixtos el tiempo de calentamiento pertenece personalmente a la gimnasta. El orden de calentamiento debe ser el mismo que el orden de competencia.*
- La finalización del período de calentamiento se indica con un gong. Si en ese momento la gimnasta está mental y físicamente preparada para saltar o todavía se encuentra sobre el aparato, puede completar el elemento o secuencia comenzada. A continuación del período de calentamiento o durante una “pausa de competencia” el aparato se puede preparar pero no se puede usar.

1.2 Responsabilidades de las gimnastas

Indumentaria de competencia

- La gimnasta debe usar un leotardo o unitardo/mono (*leotardo de una pieza con piernas largas – cadera a tobillo*) que no sea transparente y que tenga un diseño elegante.
 - Puede usar mallas/calzas que cubran la pierna completa del mismo color del leotardo; por debajo o encima del mismo.
 - El escote del leotardo/unitardo en el frente y la espalda debe ser apropiado, es decir, no debe sobrepasar el medio del esternón ni la línea inferior de las escápulas.
 - Los leotardos/unitardos pueden tener o no mangas; los tirantes/breteles deben tener como mínimo 2 cm. de ancho.
 - El corte de la pierna del leotardo no puede ir más arriba del hueso de la cadera (*máximo*).
 - El largo de la pierna del leotardo no puede exceder la línea horizontal alrededor de la pierna, demarcada no más de 2 cm por debajo de la base del glúteo.

- juez de línea en salto para controlar el tiempo de calentamiento.
- jueces cronometristas para:
 - cronometrar la duración del ejercicio (2 jueces en viga y una en suelo)
 - cronometrar la duración del tiempo de caída (en viga)
 - cronometrar la duración del tiempo de caída (en paralelas).
 - controlar el comienzo del ejercicio después de encendida la luz verde
 - controlar el tiempo de calentamiento. (En casos de incumplimiento, notificación escrita al Panel-D). Cuando lo solicite D¹ – dar tiempo de calentamiento adicional a la gimnasta sustituta.

4.3.4 Funciones de las Secretarias

Las Secretarias, con brevet FIG, generalmente son nombradas por el Comité Organizador. Bajo la supervisión de la juez D¹, son responsables de la corrección en todas las entradas (*procedimientos*) en las computadoras:

- correcto orden de paso de los equipos y gimnastas
- manejo de las luces verde y roja
- anuncio correcto de la Nota Final.

4.4 Ubicación del Jurado del Aparato (Paneles de jueces)

Las juezes deben estar ubicadas lo más lejos posible del aparato, sobre podios elevados (mínimo a la altura de la cadera con podio en PA, VI y SU), a fin de facilitar una visión del ejercicio sin perturbaciones.

- Las juezes del Panel-D deben estar en línea con el centro del aparato.
- La cronometrista(s) se sienta al lado del Jurado del Aparato (a cualquier lado), en el diagrama se indica con las siglas AST.
- Las juezes de línea en suelo deben sentarse en esquinas opuestas y observar las 2 líneas más próximas a cada una de ellas.
- La ubicación del Panel-E será en sentido horario alrededor del aparato comenzando por la izquierda del Panel-D.

<u>2</u>		<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
1	AST	D ²	D ¹	SEC

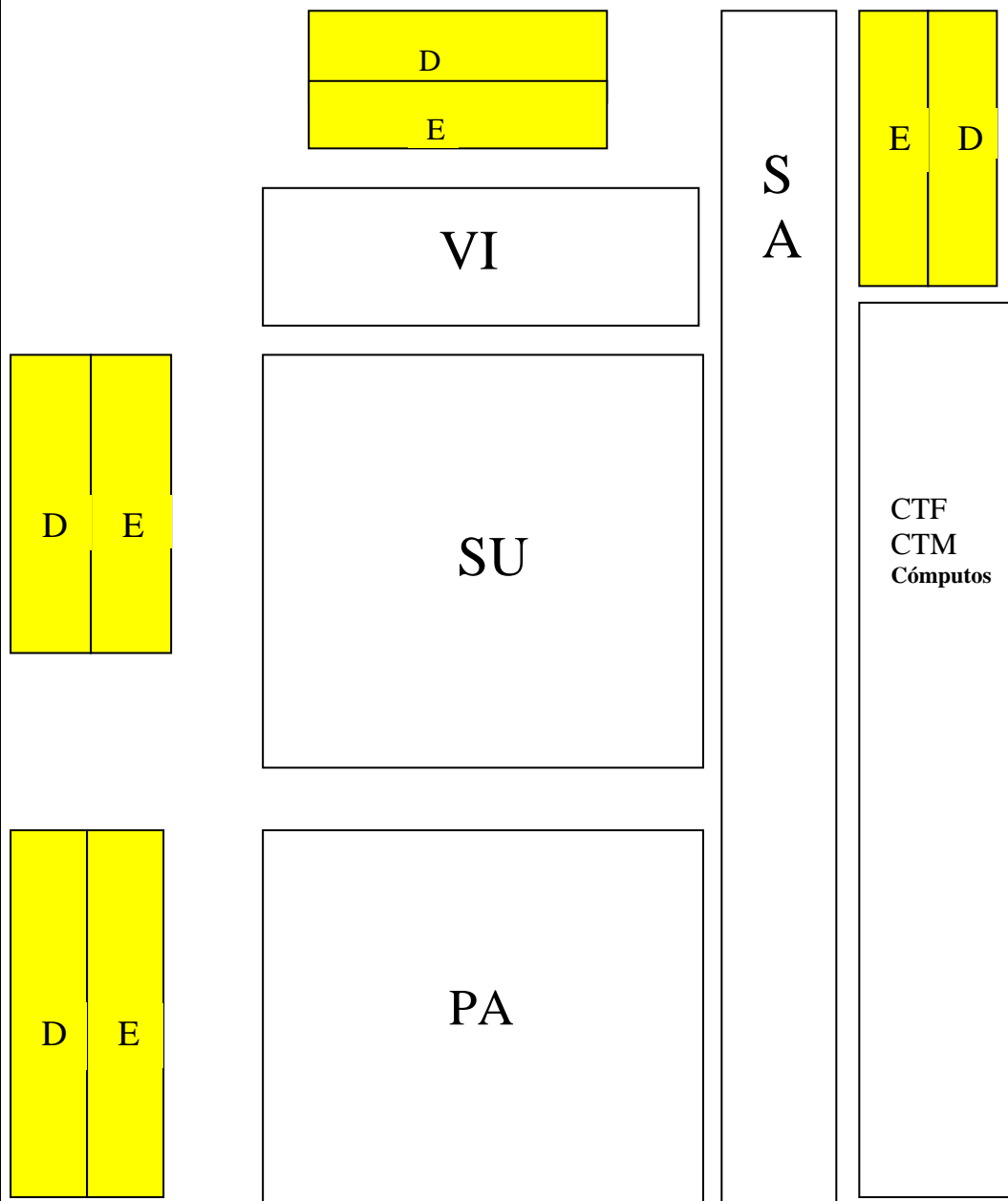
Para salto el Jurado del Aparato debe colocarse por lo menos a 2 metros de distancia de la mesa de salto, ubicado desde el centro del aparato hacia el lado de la recepción.

- Las juezes de salto deben estar ubicadas al “nivel de los ojos” con respecto a la mesa de salto, de tal forma que ambas fases sean visibles para todas las juezes.

La juez de línea de salto se debe sentar en la esquina más alejada del lado de la recepción.

Recomendación de ubicación del Jurado del Aparato para cuando hay podio disponible.

Ejemplos de ubicación:



ARTÍCULO 6 – Tabla de Faltas y Penalizaciones Generales

Faltas		Leve	Media	Grave	Muy grave
		0.10	0.30	0.50	1.00 o más
Jueces del Panel-E (E¹ – E⁶)					
Faltas de ejecución					
– Flexión de brazos o rodillas	cada vez	X	X	X	
– Separación de piernas o rodillas	cada vez	X	X ancho de hombros o más		
– Piernas cruzadas durante elementos con giro	cada vez	X			
– Altura insuficiente de los elem. (amplitud externa)	cada vez	X	X		
Insuficiente – exactitud en la posición agrupada o carpada	cada vez	X ángulo de cadera 90°	X ángulo de cadera >90°		
– Falta de mantener la postura extendida del cuerpo (PA, VI, SU) – carpar muy pronto	cada vez	X	X		
– Interrupción en el salto, elevación o impulso al apoyo invertido	cada vez	X			
– Desvío de la dirección recta (PA, VI, SU)	cada vez	X			
Postura del cuerpo y posición de piernas en los elem.: – Alineación del cuerpo	cada vez	X			
– Pies no extendidos/relajados	cada vez	X			
– Split insuficiente en elementos de danza/acro (sin vuelo)	cada vez	X	X		
– Piernas en split no paralelas a la VI/SU (danza)	cada vez	X			
– Precisión (cada movimiento con una clara posición de comienzo y finalización. El movimiento debe demostrar un perfecto control)	cada vez	X			
Durante todo el ejercicio: – Insuficiente dinamismo • Energía mantenida durante todo el ejercicio creando una impresión de facilidad en la ejecución. • Hacer que lo “muy difícil” se vea sin esfuerzo • Agilidad por medio de extensión firme, velocidad y rapidez en llegar a las posiciones finales		X	X		
– Postura del cuerpo • Alineación del cuerpo • Pies no extendidos / relajados • Pies rotados hacia adentro		X	X		
– Amplitud insuficiente		X	X		
Faltas en la recepción (todos los elementos incluidas las salidas)		Si no hay caída la máxima deducción en la recepción no puede exceder 0.80			
– Piernas separadas en la recepción	cada vez	X			
– Muy cerca del aparato (PA y VI)		X	X		
Movimientos para mantener el equilibrio:					
– movimientos adicionales de brazos		X			
– movimientos adicionales de tronco para mantener el equilibrio	cada vez	X	X		
– pasos extra, pequeño saltito	cada vez	X			
– paso o salto muy grande (guía – mayor que ancho de hombros)	cada vez		X		
– falta de postura del cuerpo	cada vez	X	X		
– cuclillas profunda	cada vez			X	
– rozar/tocar el aparato/colchonetas, pero sin caída contra el aparato	cada vez		X		
– apoyo de 1 ó 2 manos en la colchoneta / aparato	cada vez				1.00
– caída con rodillas o cadera sobre la colchoneta	cada vez				1.00
– caída sobre o contra el aparato	cada vez				1.00

ARTÍCULO 7 — Reconocimiento de elementos técnicos

Para reconocer el VD se requieren características técnicas específicas.

Todas las directivas con respecto al ángulo en que se completan los elementos son aproximadas con la intención de servir como pauta.

7.1 TODOS LOS APARATOS

Requisitos con respecto a la posición del cuerpo

Agrupada

- Ángulo de cadera y rodillas < (menor que) 90° en mortales y elementos de danza

Carpada

- Ángulo de cadera < 90° en mortales y elementos de danza

Extendida

- La posición extendida se debe mantener como mín. $\frac{3}{4}$ del mortal
- En dobles mortales (SU): la posición extendida se debe mantener en el 1^{er} mortal y mínimo $\frac{3}{4}$ del 2^{do} mortal
- En dobles mortales en PA (Salida) y Salto: la posición extendida se debe mantener como mínimo una rotación de 360° en ET

7.1.1 Recepciones desde mortales simples con giros

Los elementos con giros deben completarse exactamente, de otra forma se reconocerá el VD menor.*

- como salidas de **PA** y **VI**
- durante el ejercicio de **VI** y **SU**
- todas las recepciones en **SA**

Nota: la colocación de la mano de adelante (en flic flacs con 1/1 giro (360°) – descenso a horcajadas), o pie de adelante es decisiva para otorgar el valor de dificultad

***SU**: Cuando se realiza un mortal con giro directamente enlazado con otro mortal y en el primer mortal el giro no está completo exactamente (pero la gimnasta es capaz de continuar con el siguiente elemento), el primer elemento NO se devalúa.

Por giro de menos:

- 3/1 giros pasan a ser 2½ giros
- 2½ giros pasan a ser 2/1 giros
- 2/1 giros pasan a ser 1½ giro
- 1½ giros pasa a ser 1/1 giro

– Caídas en la recepción

- con recepción de pies primero – se otorga el VD
- sin recepción de pies primero – **No** se otorga el VD

7.2 VIGA DE EQUILIBRIO Y SUELO

7.2.1 Giros sobre una pierna- aumentan de la siguiente manera:

- 180° en VI
- 360° en SU

– Reconocimiento del giro en elementos de danza

- El giro debe completarse exactamente, de otra forma se reconocerá el VD menor.
- Además del apoyo del pie, se debe tener en cuenta la posición de la cadera y los hombros.

– Por falta de giro sobre la pierna de apoyo:

Ejemplo:

- 3/1 giros pasan a ser 2/1 giros (SU)
- 2/1 giros pasan a ser 1½ giro (VI)

– Consideraciones para los giros:

- Se deben realizar sobre la punta del pie.
- Deben mantener una figura estable y bien definida durante todo el giro.
- La pierna de apoyo extendida o flexionada no cambia el valor de dificultad.
- Los grados de rotación se determinan cuando baja el talón de la pierna de apoyo (el giro se considera terminado).
- Para giros sobre 1 pierna que requieran la pierna libre en una posición específica, la posición se debe mantener durante todo el giro.
- Si la pierna libre no está en la posición prescrita – se otorga otro elemento del Código.

7.2.2 Saltos con giros (jumps, leaps, hops) se incrementan en:

- 180° en VI/SU

Si la recepción es sobre 2 pies – la colocación del pie de adelante es decisiva para otorgar el valor de dificultad.

Si la recepción es sobre 1 pie – la posición de la cadera y hombros son decisivas.

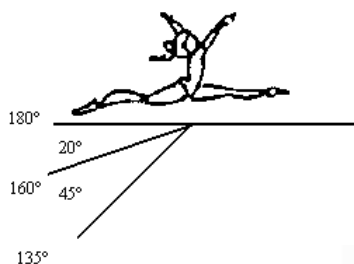
Se permiten diversas técnicas para los saltos con giros, incluyendo que las posiciones carpadas, agrupadas o con piernas separadas se realicen en el comienzo, en el medio o en el final del giro.

Definición:

- Saltos (leaps)** – despegue con 1 pie y recepción con el otro pie o 2 pies.
- Saltos (hops)** – despegue con 1 pie y recepción con el mismo pie o 2 pies
- Saltos (jumps)** – despegue con 2 pies y recepción con 1 o 2 pies

7.2.3 REQUISITOS PARA SPLIT (separación de piernas)

Por falta de grados en la separación de piernas (split insuficiente) en saltos (jump, leap, hop), giros y elementos acrobáticos sin vuelo:



- > 0° - 20° deducción 0.10
- > 20° - 45° deducción 0.30
- > 45° (danza) considerar otro elemento del Código o sin VD

Por posición incorrecta de piernas



Piernas no paralelas al suelo - deducción 0.10

7.3 REQUISITOS PARA ELEMENTOS DE DANZA SELECCIONADOS

La balanza (4.102) requiere 180° de separación de piernas (split), si es menor - No VD.

Zancada con cambio de pierna

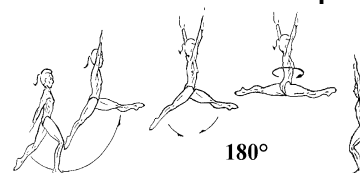


Requisito: balanceo de la pierna libre mín. 45°, separación de piernas 180°

Panel - D

- Balanceo de la pierna libre a menos de 45°, o con pierna flexionada - otorgar zancada.

Zancada con cambio de pierna con giro



Requisito: debe mostrar posición de split sagital (anteroposterior)

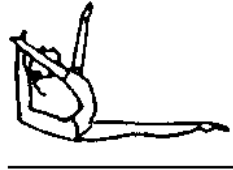
Panel - D

- Balanceo de la pierna libre a menos de 45°, o con pierna flexionada – otorgar zancada con ½ giro (180°)
- Si se muestra split lateral – otorgar salto desde una pierna con cambio de pierna a split lateral (Johnson)

Salto anillo desde una pr/Salto anillo con cambio de pr (con/sin giro)

Requisitos:

- Posición arqueada del tronco y cabeza hacia atrás con pie a la altura de la cabeza.
- Separación de piernas (split) de 180°
- Pierna de adelante en la horizontal



Panel - D

- Pie de atrás por debajo de hombros y/o pierna de adelante por debajo de horizontal ($> 10^\circ$) – otorgar un VD menor
- Sin arco y llevar la cabeza atrás – otorgar zancada o zancada con cambio de pierna

E - Panel

- Insuficiente posición arqueada – 0.10
- Pie de atrás a la altura de hombros – 0.10
- Pierna de adelante por debajo de horizontal (posición incorrecta de piernas) – 0.10

Nota: pierna de atrás flexionada o extendida es el mismo elem.

Salto oveja/Salto anillo desde dos piernas



dar VD



No VD

Panel - D

- No se muestra la forma de un anillo – No VD
- Sin arco y llevar la cabeza atrás – No VD

Panel - E

- Insuficiente pos. arqueada (pecho y/o cadera) – 0.10
- Pies insuficientemente cerca de la cabeza – 0.10
- Piernas separadas – 0.10/0.30

Yang Bo



Requisito: split pasado con pierna de adelante como mínimo a la horizontal.

Panel - D

- Sin split pasado pero ambas piernas a la horizontal – otorgar 1 VD menor
- Split pasado pero pierna de adelante por debajo de la horizontal ($> 10^\circ$) = salto anillo
- Sin arco y llevar la cabeza atrás = zancada desde dos piernas o sissone (si la pierna de adelante está por debajo de horizontal)
- Sin arco y llevar la cabeza atrás y sin split (faltan más de 45°) – No VD

Panel - E

- Insuficiente posición arqueada – 0.10
- Split pasado pero pierna de adelante por debajo de horizontal (posición incorrecta de piernas) – 0.10

Salto agrupado con/sin giro



Requisito: ángulo de cadera y rodillas a 45°

Panel - D

Ángulo de cadera $> 135^\circ$ – No VD

Panel - E

- Rodillas a la horizontal – 0.10
- Rodillas debajo de horizontal – 0.30

Salto wolf con/sin giro



Requisito: ángulo de cadera a 45° , rodillas juntas

Panel - D

Ángulo de cadera $> 135^\circ$ – No VD

Panel - E

- Pierna extendida a la horizontal – 0.10
- Pierna extend. debajo de horizontal – 0.30

Salto de gato con/sin giro



Requisito: evaluar la posición de la rodilla más baja

Panel - D

- Ángulo de cadera $> 135^\circ$ – No VD
- Falta de alternancia – otorgar salto agrupado

Panel - E

- Una o ambas piernas a la horizontal – 0.10
- Una o ambas pr. debajo de horiz. – 0.30

Salto carpado con piernas separadas con/sin giro



Requisito: ambas piernas sobre la horizontal

Panel - D

Ángulo de cadera $> 135^\circ$ – No VD

Panel - E

- Piernas a la horizontal – 0.10
- Piernas debajo de horizontal – 0.30

Además de las deducciones por falta de amplitud, se deben hacer las deducciones de ejecución por faltas de postura del cuerpo.

8.3.1 Líneas del corredor

Como orientación para las deducciones de dirección, se marcará un corredor y una línea central (5 cm) sobre la colchoneta de recepción. La gimnasta debe hacer la recepción y finalizar en una posición de pie estable dentro de esta zona.

La juez D¹ (con notificación escrita de la Juez de Línea) hará las deducciones por desvío de la línea recta sobre la Nota Final de la siguiente manera:

- Recepción en el corredor, pero no en el centro del corredor – 0.10 P
- Recepción fuera de la línea del corredor con un pie – 0.30 P
- Recepción fuera del corredor con ambos pies – 0.50 P

Nota: el primer contacto es decisivo

8.4 Deducciones específicas del aparato (Panel-D)

Todos los saltos tienen asignado un número.

La gimnasta es responsable del anuncio del número de salto **previsto**. No hay penalización si se realiza un salto diferente al anunciado.

- No mostrar el número de salto previsto* (no se muestra número) 0.30 P.

*descuento sobre la Nota final del salto realizado

- Apoyo de una mano (descuento sobre la Nota Final) 2.00 P.

En la **Clasificación** para la **Final por Aparatos y Final por Aparatos**

- cuando se realiza un solo salto o el mismo salto

Evaluación: nota del 1^{er} salto ejecutado dividido por 2 = Nota final

- cuando los dos saltos no tienen fase de repulsión diferente

Evaluación: promedio final de ambos saltos **menos** 2.00 P. = Nota final

Ejecución de saltos inválidos*

- Carrera con toque del trampolín o mesa de salto, sin ejecutar el salto Inválido – Nota 0
- No tocar la mesa de salto Inválido – Nota 0
- Durante el salto
 - Cualquier ayuda Inválido – Nota 0
 - No usar collar de seguridad en saltos con entrada por rondada Inválido – Nota 0
 - No llegar a la recepción con los pies primero Inválido – Nota 0

***Nota:** El Panel-D registra nota "0"

El Panel-D y la Supervisora del Aparato harán automáticamente una revisión con vídeo en todos los casos de saltos inválidos - nota "0" o que hayan tenido una deducción de 2.00 P. por "toque de una sola mano".

8.5 Método de determinación de notas

Panel-D: entra el Valor del salto realizado y le muestra al Panel-E en la pizarra el símbolo del salto reconocido (si es diferente al número anunciado).

La nota del primer salto deberá mostrarse antes de que la gimnasta realice el segundo salto.

8.6 Deducciones específicas del aparato (Panel-E)

Faltas	0.10	0.30	0.50	1.00
Primer vuelo				
– Por falta de grados de giro en EL:				
Gr.3 con ¼ (90°) de giro	≤ 45°			
Gr.1 y 5 con ½ (180°) giro	≤ 45°	≤90°		
Gr.1, 2 y 4 con 1/1 (360°) giro	≤ 45°	≤90°	>90°	
– Técnica pobre				
ángulo en cadera	x	x		
arco	x	x		
rodillas flexionadas	x	x	x	
separación de piernas o rodillas	x	x		
Repulsión				
– Técnica pobre				
apoyo escalonado/alternado de manos en saltos con entrada hacia adelante	x	x		
brazos flexionados	x	x	x	
ángulo en hombros	x	x		
no pasar por la vertical	x	x		
– Giro en EL comenzado muy temprano	x	x		
Segundo vuelo				
– Altura	x	x	x	0.80
– Exactitud del giro (EL)	x			
– Posición del cuerpo				
No mantener la posición extendida (<i>carpar para la recepción en saltos extendidos</i>)	x	x		
Extensión insuficiente y/o tarde (<i>saltos agrupados y carpados</i>)	x	x		
Rodillas flexionadas	x	x	x	
Separación de piernas o rodillas	x	x		
Distancia				
– Longitud insuficiente	x	x	x	
General				
– Falta de rotación (ET) del mortal				
sin caída	x			
con caída		x		
– Dinamismo insuficiente	x	x	x	

Caídas

Segundo vuelo

- Con recepción de pies primero, el salto se considera
- Sin recepción de pies primero, el salto vale 0.00 P.

ARTÍCULO 9 — Paralelas asimétricas

9.1 Generalidades

La evaluación del ejercicio comienza con el despegue desde el trampolín o la colchoneta. **No** se permiten soportes adicionales debajo del trampolín (ej: un trampolín extra).

Se permite una **segunda** carrera para la entrada si la gimnasta en su **primer** intento **no** ha tocado el trampolín, el aparato, ni ha pasado por debajo del mismo.

- Después de una 2^{da} carrera sin éxito, la gimnasta debe comenzar el ejercicio.
- No se permite un tercer intento.

Durante una **caída** del aparato, se permite una interrupción de 30 segundos (el tiempo comienza cuando la gimnasta está sobre sus pies después de la caída) antes de que la gimnasta deba subirse nuevamente a la paralela para continuar el ejercicio.

- El transcurso del tiempo durante la caída se mostrará en segundos en el tablero de notas.
- Se dará una señal de aviso (gong) a los
 - 10 segundos,
 - 20 segundos y nuevamente a los
 - 30 segundos (tiempo límite).
- Si la gimnasta no se sube a la paralela en los 30 segundos de tiempo límite, el ejercicio se considera terminado

9.2 Contenido y construcción del ejercicio

Para el VD se cuentan las **8** dificultades más altas incluida la salida.

Las partes de valor deben representar de forma variada las siguientes categorías de movimientos:

- Vueltas y Balanceos
 - Gran vuelta (giant circles) atrás
 - Gran vuelta (giant circles) adelante
 - Balanceos y Vueltas de apoyo libre
 - Stalders adelante/atrás
 - Vueltas carpadas adelante/atrás
- Vuelos
 - vuelos desde BS a BI (o al revés)
 - vuelos con contramovimiento (sobre la barra)
 - saltos
 - ángeles (hechts)
 - mortales

9.3 Requisitos de Composición (RC) - Panel-D 2.50 P.

- 1 – Elemento con vuelo de BS a BI y de BI a BS recibe 0.50 P.
- 2 – Elemento con vuelo en la misma banda recibe 0.50 P.
- 3 – Mín. dos tomas diferentes (no impulso al apoyo invertido (cast), entrada o salida) y una vuelta (circle) cerca de la barra (sin vuelo) recibe 0.50 P.
- 4 – Elemento sin vuelo con mín. 360° de giro realizado en la barra (no entrada) recibe 0.50 P.
- 5 – Salida
 - Sin salida, salida A- o B- recibe 0.00 P.
 - Salida C- recibe 0.30 P.
 - Salida D- o mayor recibe 0.50 P.

9.4 Valor de enlace (VE) - Panel-D

El VE se puede otorgar por enlaces directos. El VE se suma en la Nota-D.

Las fórmulas para los enlaces directos son las siguientes:

0.10	0.20
D (vuelo de BS a BI) + C (se deben realizar en ese orden)	D (vuelo- misma banda o BI a BS) + C o más (en BS) (se deben realizar en ese orden)
D + D o más	D + E (un elemento con vuelo) E + E

Nota: los elementos C/D deben tener vuelo o mín. ½ giro (180°)

- Un elemento se puede realizar dos (2) veces dentro del mismo enlace directo para VE, pero no recibe valor de dificultad (VD) la 2^{da} vez.
- Los elementos de vuelo incluyen elementos con visible vuelo
 - desde BS a tomar BI (o al revés)
 - con vuelo con contramovimiento (sobre la barra), salto, ángel o mortal seguido de retoma en la misma banda o la otra
 - realizados como salidas

*Nota: Los cambios de toma saltados con/sin giro 180°-360° **NO** constituyen vuelo.*

Estos enlaces directos se pueden realizar como:

- enlace de entrada (los elementos del gr.1 no se consideran elementos con vuelo)

ej:  D+D = 0.10

- enlace dentro del ejercicio
- enlace de salida.


- Si entre dos (2) elementos se realiza un **impulso vacío** o un **impulso suplementario**, NO se puede otorgar el VE.
 - **Impulso vacío** = balanceo adelante/atrás sin ejecución de un elemento de la Tabla, antes de que el balanceo vuelva en sentido contrario. Excepto elementos tipo "Shaposhnikova". *W*
 - **Impulso suplementario** = impulso de piernas desde el apoyo facial y/o balanceo no necesarios, que se hacen para poder realizar el elemento siguiente.

9.5 Deducciones específicas del aparato (*Panel-E*)

Faltas	0.10	0.30	0.50 o más
- Carreras <ul style="list-style-type: none"> • Carrera con toque del trampolín o PA sin entrada • 2^{do} intento de entrada sin éxito 			1.00 1.00
- Acomodar la posición del agarre	x		
- Rozar el aparato con los pies		x	
- Rozar la colchoneta			0.50
- Golpear el aparato con los pies			0.50
- Golpear la colchoneta con los pies			1.00
- Movimiento no característico (ej: <i>separación de piernas (split) antes de la llegada al apoyo invertido</i>)		x	
- Ritmo pobre en los elementos	x		
- Insuficiente altura en elementos con vuelo	x	x	
- Falta de rotación en elementos con vuelo	x		
- Insuficiente extensión en kips	x		
- Impulso vacío		x	
- Impulso suplementario			0.50
- Ángulo en que se completa el elemento	x	x	x
Amplitud de:			
- Balanceos ad. o atr. por debajo de la horizontal	x		
- Impulsos de piernas atrás (casts) art.7	x	x	
- Cambio de banda sin realizar un elemento		x	
- Uso excesivo (más de 3) de gran vuelta (giant) adelante con 1/1 giro o más	x		
- Más de 2 elementos iguales directamente enlazados con la salida	x		
- Falta de intento de salida*			0.50

*Salidas con caída:


- Si el mortal para la salida **no** ha comenzado (no ha iniciado la rotación) y ocurre una caída, o
- No hay intento de salida (recepción sobre pies o caída después de recepción sobre pies)

Ejemplo 1:  sin inicio del mortal

Evaluación:

- No RC (*Panel-D*)
- No VD – se cuentan sólo 7 elementos (*Panel-D*)
- 0.50 falta de intento de salida (*Panel-E*)
- Caída - 1.00 o aplicar deducciones de la recepción si no hay caída (*Panel-E*)

- Si el mortal de salida ha comenzado y luego ocurre la caída:

Ejemplo 2:  sin llegar con pies primero

Evaluación:

- No RC (*Panel-D*)
- No VD – se cuentan sólo 7 elementos (*Panel-D*)
- Caída – 1.00 (*Panel-E*)

9.6 Notas

Caídas – Elementos con vuelo

- con agarre de ambas manos (suspensión o apoyo momentáneo) en la barra, se otorga el VD
- sin agarre de ambas manos en la barra, **no** se otorga el VD

Entradas

- Puede cubrir el RC 1 de vuelo desde BI a BS o BS a BI
- Los elementos realizados como entrada pueden hacerse en el ejercicio (o viceversa), pero reciben VD sólo una vez.

ARTÍCULO 10 — Viga de equilibrio

10.1 Generalidades

La evaluación del ejercicio comienza con el despegue desde el trampolín o la colchoneta. **No** se permiten soportes adicionales debajo del trampolín (ej: un trampolín extra).

Se permite una **segunda** carrera para la entrada si la gimnasta en su **primer** intento **no** ha tocado el trampolín o el aparato.

- Después de una 2^{da} carrera sin realizar la entrada, la gimnasta debe comenzar el ejercicio.
- Se aplicará la deducción por “entrada no de la tabla de elementos”.
- No se permite un 3^{er} intento

La duración del ejercicio en la viga de equilibrio no debe exceder 1:30 minutos (90 segundos).

Cronometraje:

- La juez cronometrista 1 (asistente) comienza a cronometrar cuando la gimnasta hace el despegue desde el trampolín o la colchoneta. Para el reloj cuando la gimnasta toca la colchoneta terminado su ejercicio de viga.
- **Diez** (10) segundos antes del tiempo límite y otra vez al término del tiempo límite (1:30), una señal (gong) indicará que el ejercicio debe finalizarse.
- Si la recepción de la salida **coincide** con el sonido de la segunda señal, no hay deducción.
- Si la recepción de la salida ocurre **después** de la segunda señal, se deduce por tiempo largo. Las juezes evalúan el ejercicio completo, incluyendo la salida.
- La deducción por tiempo largo se hace si el ejercicio dura más de 1:30 minutos (90 seg.).
 - 0.10 P.
- Los elementos que se realizan después de los 90 segundos límite, son reconocidos por el Panel-D y evaluados por el panel-E.
- La juez cronometrista respectiva informa por escrito las infracciones de tiempo a las juezes del Panel-D, que hacen la deducción sobre la Nota final.

Tiempo intermedio (de caída):

- Por interrupción del ejercicio debido a una caída del aparato, se permite un tiempo intermedio de diez (10) segundos (la juez cronometrista 2 comienza a cronometrar cuando la gimnasta está sobre sus pies después de la caída). La duración de la caída se cronometra por separado; **no** se

contará en el tiempo total del ejercicio.

- El período de caída termina cuando la gimnasta despegue de la colchoneta para volver a subir a la viga.
- Después de que la gimnasta se haya subido a la viga, la juez cronometrista 1 recomienza el cronometraje con el primer movimiento para continuar el ejercicio.
- El transcurso del tiempo durante la caída se mostrará en segundos en el tablero de notas. Se dará una señal de aviso (gong) al tiempo límite de 10 segundos.
 - Si la gimnasta no se sube a la viga en los 10 segundos de tiempo límite, el ejercicio se considera terminado.

10.2 Contenido y construcción del ejercicio

- Para el VD se cuentan las 8 dificultades más altas incluida la salida.
 - Máximo 5 Acro
 - Mínimo 3 Danza

El valor de **dificultad** debe representar de forma variada las siguientes categorías de movimientos:

- Elementos acrobáticos con o sin
 - apoyo de manos
 - fase de vuelo
- Danza
 - saltos (leaps, jumps y hops)
 - giros
 - ondas de cuerpo
 - posiciones de mantenimiento (en posición de pie, sentada y acostada)

10.3 Requisitos de Composición (RC) – Panel-D 2.50 P.

- 1 – Un enlace de por lo menos 2 elementos de danza diferentes, uno es un salto (jump, leap o hop) con separación de 180° antero-posterior (split) – recibe 0.50
- 2 – Giro (gr. 3) – recibe 0.50
- 3 – Una serie acrobática, mínimo 2 elementos con vuelo*, uno es un mortal (pueden ser los mismos elementos) – recibe 0.50
- 4 – Elementos acrobáticos en diferentes direcciones (ad/lat y atr) – recibe 0.50
- 5 – Salida
 - Sin salida, salida A- o B- – recibe 0.00
 - Salida C- – recibe 0.30
 - Salida D- o mayor – recibe 0.50

* Elementos con vuelo con o sin apoyo de manos.

10.6 Deducciones específicas del Aparato (Panel-E)

Faltas	0.10	0.30	0.50 o más
- Carreras <ul style="list-style-type: none"> • Carrera con toque del trampolín o VI sin entrada • 2^{do} intento de entrada 			1.00 1.00
- Apoyo adicional de una pierna contra la superficie lateral de la viga		x	
- No cumplir con el requerimiento técnico del elemento por uso de apoyo adicional		x	
- Agarrarse de la viga para evitar una caída			0.50
- Movimientos adicionales para mantener el equilibrio	x	x	0.50
- Pausa de concentración (<i>mayor de 2 segundos</i>)	x		
- Preparación excesiva para elementos de danza	x		
- Uso unilateral de los elementos: <ul style="list-style-type: none"> • Más de un ½ giro sobre 2 pies con piernas extendidas durante todo el ejercicio 	x		
- Uso insuficiente del aparato: <ul style="list-style-type: none"> • falta de un movimiento cerca de la viga con una parte del torso (incluidos muslos) y/o cabeza en contacto con la viga (no es necesario que sea elemento) 	x		
- Ritmo pobre en los enlaces	x		
- Entrada no de la tabla de elementos	x		
- Falta de intento de salida			0.50

10.7 NOTAS:



Caídas – Elementos acrobáticos y de danza – *para que se les otorgue la dificultad deben volver a la viga con pie o torso*

- con recepción sobre la viga de uno o dos pies o en la posición establecida – se otorga el VD
- sin recepción sobre la viga de uno o dos pies o en la posición establecida – No se otorga el VD



Entradas

- Sólo una rondada puede preceder a la entrada
- Los elementos de entrada (roles, verticales y mantenimientos) se pueden realizar dentro del ejercicio, pero reciben valor de dificultad sólo una vez por el mismo elemento.


Posiciones de mantenimiento

- Las verticales (sin giro) y las posiciones de mantenimiento deben mantenerse 2 segundos, si así se indica en la tabla de elementos, para recibir VD. Si el elemento no se mantiene 2 seg. y no aparece como otro elemento en el Código, recibe 1 VD menor (la vertical o el mantenimiento deben estar terminados).
- Para VE los elementos acrobáticos con “mantenimiento” (con vuelo) se pueden usar como segundo elemento en una serie acrobática.
-  y  reciben 1 VD menos si la vertical no se mantiene 2 seg
 - Si la gimnasta realiza el mismo elemento otra vez en el ejercicio y mantiene la posición de vertical 2 seg. – no se otorga VD

Elementos Onodi

-  se puede usar como 1^{er} o 2^{do} elemento en una serie acrobática.
- Tic Toc  sólo se puede usar como último elemento en una serie y se considera el mismo elemento que Onodi.

Elementos específicos

-  las manos deben apoyarse en posición transversal. Si las manos se apoyan laterales, el elemento recibe 1 VD menor
 - Si la gimnasta realiza el mismo elemento otra vez en el ejercicio y completa el 1/1 giro – no se otorga VD



Manos colocadas juntas en posición transversal– Correcto



Manos una frente a la otra en posición transversal – Correcto



Si la mano de adelante completa el giro – se otorga VD (aplicar la deducción por precisión)



Manos en posición lateral– recibe VD= C- (aplicar deducción por precisión)

ARTÍCULO 11 — Suelo

11.1 Generalidades

La evaluación del ejercicio comienza con el primer movimiento de la gimnasta. La duración del ejercicio de suelo no puede exceder los 1:30 minutos (90 segundos).

El CD con la música de suelo se entregará en la administración de la competencia. Cada CD será cronometrado y el tiempo aprobado por la administración y el entrenador jefe de la delegación.

En el CD debe estar escrito lo siguiente:

El nombre de la gimnasta y las 3 letras mayúsculas del código del país que usa la FIG

El nombre del compositor y el título de la música (recomendado)

El acompañamiento musical con orquesta, piano u otros instrumentos (la voz se puede usar como un instrumento, sin letra) se realiza mediante grabación.

La música tiene que tener las características del ejercicio de SU: con una estructura clara y bien definida.

Al comienzo de la música es posible tener una señal, pero no puede escucharse el nombre de la gimnasta.

- Ausencia de música o música con letra (palabras) **1.00 P.**
Nota: deducción del Panel-D de la Nota final.

Cronometraje:

- La asistente comienza a cronometrar cuando la gimnasta comienza con el primer movimiento de su ejercicio.
- La asistente para el cronómetro cuando la gimnasta termina su ejercicio con la última posición. El ejercicio debe terminar con la música.
- La deducción por tiempo largo se hace si la duración es mayor de 1:30 minutos (90 seg.).
 - 0.10 P.
- Los elementos que se realicen después de los 90 segundos de tiempo límite serán reconocidos por el Panel-D y evaluados por el Panel-E.

Líneas de borde: Sobrepasar el área de suelo establecida (12 X 12 m), es decir, tocar el suelo con cualquier parte del cuerpo fuera de las líneas de borde, tiene una deducción.

- Salida o recepción fuera de la línea con un pie/mano – 0.10 P.
- Salida con ambos pies/manos o parte del cuerpo, o recepción con ambos pies sobre la línea ligeramente fuera (1^{er} contacto de los pies) – 0.30 P.
- Recepción completamente fuera con ambos pies – 0.50 P.

Las jueces cronometristas y de línea informan por escrito las infracciones de tiempo y línea respectivamente al Panel-D, que hace la deducción sobre la Nota final.

11.2 Contenido y construcción del ejercicio

- Para el VD se cuentan las 8 dificultades más altas incluida la salida
Máximo 5 Acro
Mínimo 3 Danza

- El número máximo de Líneas acrobáticas con mortal es cuatro (4); no se contará para VD ninguna dificultad realizada en Líneas acrobáticas posteriores.

Una Línea acrobática está compuesta como mín. por un elemento con vuelo sin apoyo de manos y despegue con 2 pies (rebote)

- o incluidos enlaces mixtos
- o se sigue considerando como Línea acrobática si el mortal no tiene recepción con pies primero

Ejemplos:

1. un mortal simple o doble (*con despegue desde 2 pies*)
2. un enlace directo o indirecto de mortales (*por lo menos uno con despegue desde 2 pies*)
3. enlaces mixtos (saltos desde uno o dos pies -jumps o leaps-) con mortal (*con despegue desde 2 pies*)

Lo siguiente NO constituye una Línea acrobática:

- o Mortal con despegue desde un pie (se pueden utilizar para cubrir RC y VE)
- o Enlaces acro o mixtos de elementos con vuelo con apoyo de manos

El valor de **dificultad** debe representar de forma variada las siguientes categorías de movimientos:

- Elementos acrobáticos
 - roles
 - verticales
 - elementos con apoyo de manos con o sin fase de vuelo y mortales
- Danza
 - saltos (leaps, jumps y hops)
 - giros

11.3 Requisitos de Composición (RC) – Panel-D 2.50 P.

1 – Un pasaje de danza de por lo menos **dos** saltos desde una pierna (leaps o hops) diferentes (del Código) enlazados directa o indirectamente (con pasos de carrera, pequeños saltitos desde una pierna, chassé, giros chainé), uno de ellos con separación de 180° antero-posterior (split)

– recibe 0.50

El objetivo es crear un amplio y fluido recorrido de movimiento.

No se permiten saltos desde dos pies (jumps) ni giros ya que son estacionarios.

Se permiten los giros chainé (1/2 giro sobre dos pies) porque se consideran pasos de desplazamiento.

Si en el pasaje de danza los saltos desde una pierna (leaps y hops) se realizan como 1^{er} elemento, deben tener recepción con una pierna.

- 2 – Una Línea acrobática con 2 mortales diferentes – recibe 0.50
- 3 – Mortal adelante/lateral y atrás – recibe 0.50
- 4 – Mortal con doble giro ET y mortal con giro EL (min. 360°) – recibe 0.50
- 5 – Salida
 - Sin salida, salida A- o B- – recibe 0.00
 - Salida C- – recibe 0.30
 - Salida D- o mayor – recibe 0.50

- La salida es la última Línea acrobática que cuenta (considerar el mayor VD)
- Se considera que NO hay salida si se realiza sólo una Línea acrobática.

Ejemplo #1:

Sólo una Línea acrobática

Evaluación:

- No RC (salida) (Panel-D)

- No VD – contar máx. 7 elementos (Panel-D)
- 0.50 por falta de intento de salida (Panel-E)
- Aplicar las deducciones de la recepción (Panel-E)

Ejemplo #2:

Sólo una Línea acrobática

Evaluación:

- No RC (salida) (Panel-D)
- No VD – contar máx. 7 elementos (Panel-D)
- 0.50 por falta de intento de salida (Panel-E)
- Deducciones de la recepción (Panel-E)

Ejemplo #3

Dos Líneas acrobáticas

Evaluación:

- RC (salida) +0.50 (Panel-D)

Ejemplo #4

La gimnasta no hace la recepción con pies primero en la 2^{da} Línea acro:

Evaluación:

- No RC (salida) (Panel-D)
- No VD – contar máx. 7 elementos solamente (Panel-D)
- Caída - 1.00 (Panel-E)

Ejemplo #5

Con repetición del mismo elemento

Evaluación:

- No RC (salida) (Panel-D)
- No VD – contar máx. 7 elementos solamente (Panel-D)
- Aplicar las deducciones de la recepción si es necesario (Panel-E)

11.4 Valor de Enlace (VE) – Panel-D

El Valor de Enlace se puede otorgar por enlaces acrobáticos indirectos y directos.

El VE se suma en la Nota-D.

Las fórmulas para los enlaces acro indirectos y directos son las siguientes

ACROBATICO INDIRECTO	
0.10	0.20
C + D	C + E y D + D
A + A + D	A + A + E
ACROBATICO DIRECTO	
0.10	0.20
A + A + D	A/B + E
B + D	C + D
C + C	
MIXTO	
Mortal D + salto (jump) A (debe realizarse en este orden)	

Enlaces indirectos son aquellos en los cuales entre los mortales se realizan elementos acrobáticos con fase de vuelo y apoyo de manos directamente enlazados (ej. rondada, flic-flac, etc. como elementos preparatorios).

Nota: Los elementos acrobáticos para VE son sólo sin apoyo de manos.

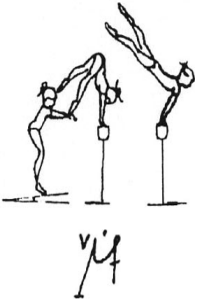
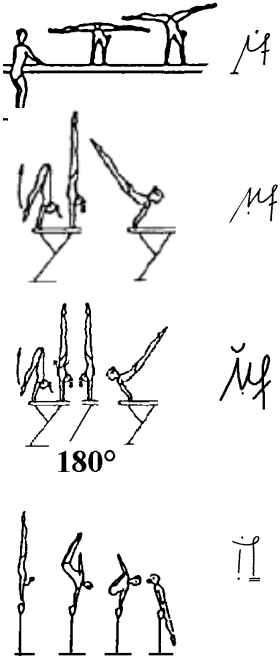
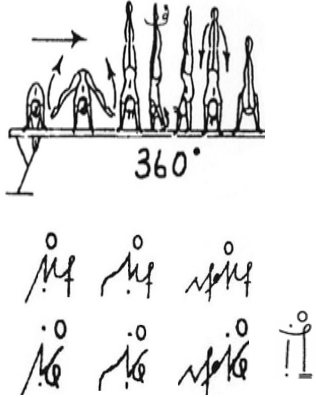
11.5 Deducciones por Presentación Artística (Panel-E)

Faltas	0.10	0.30	0.50
– Presentación artística insuficiente durante todo el ejercicio incluyendo: <ul style="list-style-type: none"> • Falta de coreografía creativa <i>originalidad en la composición de los elementos y movimientos</i> • Falta de habilidad para expresar la idea (tema) de la música por medio de los movimientos • Insuficiente variación en el ritmo 	x	x	
– Música <ul style="list-style-type: none"> • Relación pobre entre música y movimiento • Música de fondo 	x	x	x
– Gestos o mímica inapropiados que no corresponden a la música o a los movimientos	x		



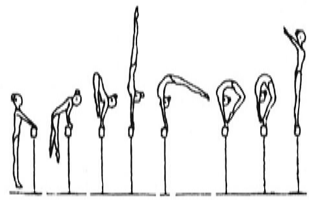
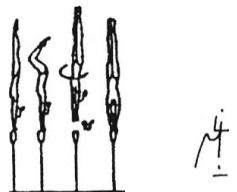

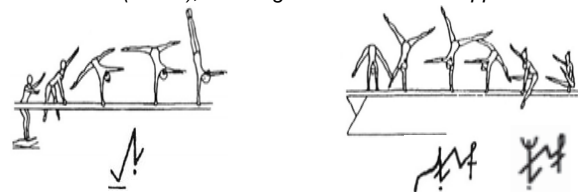
11.6 Deducciones específicas del aparato (Panel-E)

Faltas	0.10	0.30	0.50
– Pausa de concentración antes de línea acrobática (más de 2 segundos)	c/u x		
– Preparación excesiva para elementos de danza	c/u x		
– Uso unilateral de los elementos: <ul style="list-style-type: none"> • Más de un salto (leap/jump/hop) a la posición prona 	x		
– Falta de giro sobre un pie mínimo 360°		x	
– Falta movimiento cerca del suelo con una parte del torso (incluidos muslos) y/o cabeza tocando el suelo (no es necesario que sea elemento)	x		
– Falta de sincronización del movimiento con el tiempo musical	c/u x		
– Falta de intento de salida			x

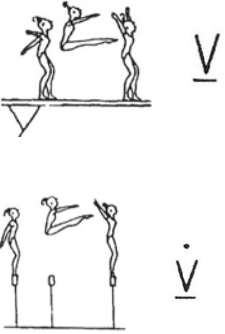
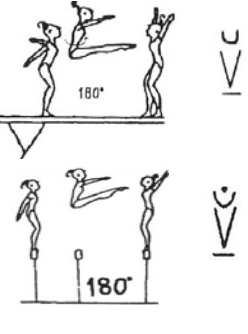
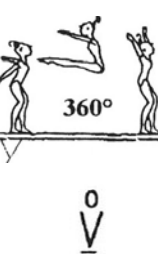
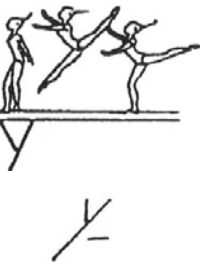
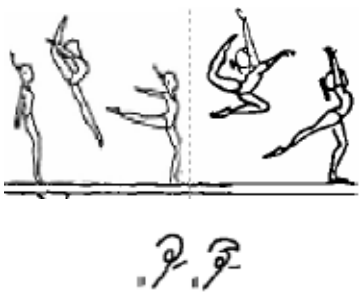
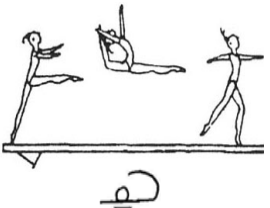
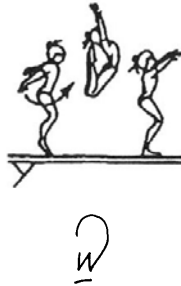
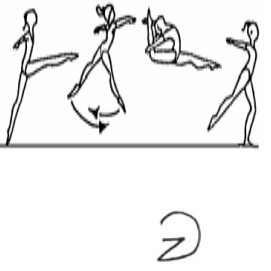
1.000 — ENTRADAS

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.111</p>	<p>1.211 Salto con cuerpo carpado a plancha lateral mínimo a 45° (apoyo facial libre sobre la horizontal) (2 seg.) - descenso a posición final opcional <i>Jump with bent hips to side planche min at 45° (clear front support above horizontal) (2 sec.)</i> - lower to optional end position</p> 	<p>1.311 Salto con cuerpo extendido a la plancha mín a 45° (2 seg), también salto, elevación o balanceo al apoyo invertido transversal o lateral – descenso a plancha mín a 45° (2 seg), o apoyo invertido (2 seg) sacar una mano con descenso lateral (todos los ap invertidos se pueden realizar también con ½ giro (180°) en la vertical) <i>Jump with stretched hips to planche min at 45° (2 sec), also jump, press, or swing to cross or side hstd – lower to planche min at 45° (2 sec) or hstd (2 sec) release one hand with swing down swd (all handstands may be performed also with ½ turn (180°) in hstd)</i></p> 	<p>1.411 Salto, elevación o balanceo al apoyo invertido transversal o lateral – 1/1 giro (360°) en la vertical - descenso a plancha mínimo a 45°, o apoyo carpado libre (2 seg.), o sacar una mano con descenso lateral <i>Jump, press or swing to cross or side hstd- 1/1 turn (360°) in hstd – lower to planche min at 45°, or clear pike support (2 sec.), or release one hand with swing down swd</i></p> 	<p>1.511</p>	<p>1.611</p>


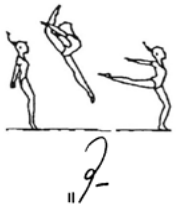


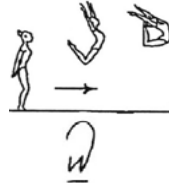
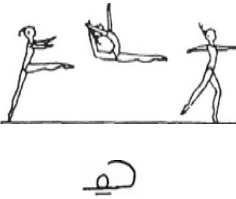

1.000 — ENTRADAS

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.112</p>	<p>1.212</p>	<p>1.312</p> <p>Apoyo invertido en posición transversal con gran arco, también carpado con una pierna vertical y la otra flexionada (2 seg.) - descenso a posición final opcional <i>Hstd in cross position with large arch span, also piked with one leg vertical, other leg bent (2 sec.) - lower to optional end position</i></p>  <p>Apoyo invertido transversal o lateral manteniendo las piernas horizontales – variantes de plancha dorsal (2 seg.) - descenso a posición final opcional <i>Cross or side Hstd with horizontal leg hold – reverse planche in different variations (2 sec.) - lower to optional end position</i></p> 	<p>1.412</p> <p>Salto o elevación al apoyo invertido lateral – inversión adelante a la posición de pie lateral sobre dos piernas <i>Jump or press to side Hstd – walkover fwd to side stand on both legs</i></p> 	<p>1.512</p>	<p>1.612</p>
<p>1.113</p>	<p>1.213</p> <p>Elevación al apoyo invertido lateral, con flexión-extensión de piernas – salto con ¼ de giro (90°) al apoyo invertido transversal - descenso a posición final opcional <i>Press to side hstd, with bending - stretching of legs – hop with ¼ turn (90°) to cross hstd - lower to optional end position</i></p> 	<p>1.313</p> <p>Salto, elevación o impulso al apoyo invertido, pasaje del peso del cuerpo al apoyo invertido sobre un brazo (2 seg.) – descenso a posición final opcional <i>Jump press or swing to hstd shift weight to one arm hstd (2 sec.) – lower to optional end position</i></p> 	<p>1.413</p> <p>Salto o elevación sobre un brazo al apoyo invertido descenso a posición final opcional (Rankin), también salto, elevación o balanceo al apoyo invertido transversal o lateral – pasaje del peso (Rankin) al apoyo invertido lateral sobre un brazo (2 seg.), descenso al apoyo libre piernas separadas sobre un brazo <i>Jump or press on one arm to hstd lower to optional end position (Rankin), also jump, press or swing to cross or side hstd – shift weight (Rankin) to side hstd on one arm (2 sec.), lowering to clear straddle support on one arm</i></p> 	<p>1.613</p>	

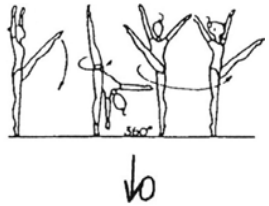
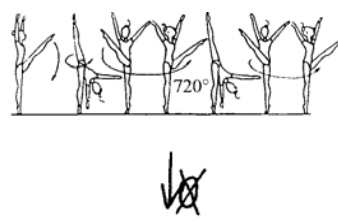
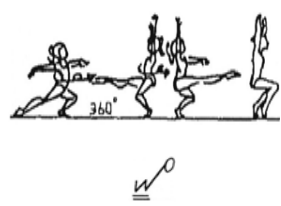
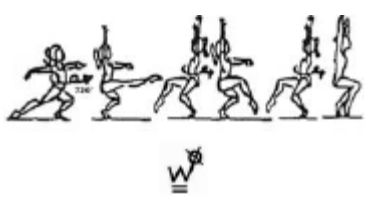
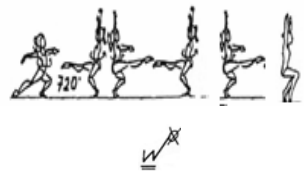

2.000 — SALTOS GIMNÁSTICOS

A	B	C	D	E	F/G
<p>2.107 Salto carpado desde posición lateral o transversal (< de cadera 90°) <i>Pike jump from side or cross position (hip <90°)</i></p> 	<p>2.207 Salto carpado desde posición lateral o transversal con ½ giro (180°) <i>Pike jump from side or cross position with ½ turn (180°)</i></p> 	<p>2.307 Salto carpado desde posición transversal con 1/1 giro (360°) <i>Pike jump from cross position with 1/1 turn (360°)</i></p> 	<p>2.407</p>	<p>2.507</p>	<p>2.607</p>
<p>2.108 Sissone, (separación de piernas 180°) despegue con dos piernas <i>Sissone, (leg separation 180°) take off from both legs</i></p> 	<p>2.208 Salto anillo desde dos piernas (pierna de atrás a la altura de la cabeza, cuerpo arqueado y cabeza atrás, separación de piernas 180°) o gacela-anillo desde dos piernas <i>Ring jump (rear foot at head height, body arched and head dropped bwd, 180° separation of legs), or stag-ring jump</i></p> 	<p>2.308 Zancada-anillo desde una pierna (separación de piernas 180°) <i>Split ring leap (180° separation of legs)</i></p> 	<p>2.408 Salto desde dos piernas con el tronco arqueado y la cabeza hacia atrás con los pies casi tocando la cabeza (Salto oveja) <i>Jump with upper back arch and head release with feet almost touching head (Sheep jump)</i></p> 	<p>2.508 Zancada con cambio a la posición anillo <i>Switch leap to ring position</i></p> 	<p>2.608</p>

1.000 – SALTOS GIMNÁSTICOS

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.109 Sissone (separación de piernas 180°) <i>Sissone (180° separation of legs)</i></p>  <p>Salto anillo desde dos piernas (pierna de atrás a la altura de la cabeza, cuerpo arqueado y cabeza hacia atrás, separación de piernas 180°) <i>Ring jump (rear foot at head height, body arched and head dropped bwd, 180° separation of legs)</i></p>  <p>Salto anillo gacela (pierna de atrás a la altura de la cabeza y cabeza hacia atrás) <i>Stag ring jump (rear foot at head height and head dropped bwd)</i></p> 	<p>1.209 Tour jeté a anillo (pie de atrás a la altura de la cabeza, cuerpo arqueado y cabeza hacia atrás) <i>Tour jeté to ring (rear foot at head height, body arched and head dropped bwd)</i></p>  <p>Salto desde dos piernas con cuerpo arqueado y cabeza hacia atrás, pies casi tocando la cabeza (Salto oveja) <i>Jump with upper back arch and head release with feet almost touching head (Sheep jump)</i></p>  <p>Zancada anillo desde una pierna (separación de piernas 180°, pierna de adelante paralela al suelo) <i>Split ring leap (180° separation of legs, front leg parallel to floor)</i></p> 	<p>1.309 Zancada con cambio a la posición anillo <i>Switch leap to ring position</i></p> 	<p>1.409</p>	<p>1.509</p>	<p>1.609</p>

2.000 – GIROS GIMNÁSTICOS

A	B	C	D	E	F/G
<p>2.106</p>	<p>2.206 1/1 giro ilusión (360°) pasando por split sin tocar el suelo con la mano 1/1 illusion turn (360°) through standing split without touching floor with hand</p> 	<p>2.306 2/1 giros ilusión (720°) sin tocar el suelo con la mano 2/1 Illusion turn (720°) through standing split without touching floor with hand</p> 	<p>2.406</p>	<p>2.506</p>	<p>2.606</p>
<p>2.107 1/1 giro (360°) en posición agrupada sobre una pierna - pierna libre opcional 1/1 turn (360°) in tuck stand on one leg - free leg optional</p> 	<p>2.207 2/1 giros (720°) en cuclillas sobre una pierna – pierna libre opcional 2/1 turn (720°) on one leg in squat position - free leg optional</p> 	<p>2.307</p>	<p>2.407 2/1 giros (720°) en posición agrupada sobre una pierna - pierna libre a la horizontal durante todo el giro (no iniciar el giro con empuje de manos en el suelo) 2/1 turn (720°) in tuck stand on one leg - free leg at horizontal throughout turn (no turn initiation with a push with hands on floor)</p> 	<p>2.507</p>	<p>2.607</p>
<p>2.108</p>	<p>2.208 2/1 giros (720°) o más sobre espalda en posición acostada carpada (ángulo cadera-piernas cerrado) 2/1 spin (720°) or more on back in kip position (hip-leg < closed)</p> 	<p>2.308</p>	<p>2.408</p>	<p>2.508</p>	<p>2.608</p>

7\	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F.600	G.700
1.01	X	Y	Z				
02	X						
03	X		X				
04		X	X				
05	X		X				
06	X	X					
07	X						
08	X	X	X				
09		X	X	X			
10		X	X				
11		X	X	X	X		
12			X	X			
13		X	X	X	X		
14	X	X	X		X		
15		X	X	X			
16			X	X	X		
17			X	X	X		
18				X	X	X	X
19					X		

7\	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F.600	G.700
2.01	X	X	X	X			
02	X	X	X	X	X		
03	X	X	X				
04		X		X			
05			X	X			
06			X	X			
07	X	X	X				
08	X	X	X	X	X		
09		X	X				
10	X	X					
11	X	X	X				
12	X	X	X	X			
3.01	X	X		X	X		
02			X	X			
03			X	X			
04			X				
05		X		X			
06	X	X	X				
07		X	X	X	X		
08	X		X				
4.01	X						
02	X	X					
03	X	X					
04	X	X					
05	X	X					
06		X					
07		X					
08		X					
09	X	X	X				
10	X	X	X				
11	X	X	X				

7\	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F.600	G.700
5.01		X	X	X			
02	X	X					
03		X	X	X			
04			X	X			
05		X	X	X			
06			X	X	X		
07		X	X	X			
08		X	X	X	X		
09				X	X		
10				X			
11			X	X	X	X	
12				X		X	
13			X	X	X	X	X
14			X	X	X		
6.01	X	X	X				
02	X	X	X	X		X	
03		X	X				X
04	X	X	X	X	X	X	
05				X	X		X
06	X	X	X	X		X	
07	X	X	X	X		X	

		A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600
1.	01						
	02						
	03						
	04						
	05						
	06						
	07						
	08						
	09						
	10						
	11						
	12						
	13						
	14						
2.	01						
	02						
	03						
	04						
	05						
	06						
	07						
	08						

		A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600	G - .700
3.	01							
	02							
	03							
	04							
	05							
	06							
	07							
4.	01							
	02							
	03							
	04							
	05							
5.	01							
	02							
	03							
	04							
	05							
	06							