



Por la Sra. Nellie KIM, Presidenta del Comité Técnico

Minsk (BLR) Lausanne (SUI), Enero 2010

### PARA: Todas las Federaciones miembros

Después del Campeonato del Mundo de 2009 en Londres, el Comité Técnico Femenino se complace en presentar las **aclaramientos** del CÓDIGO de PUNTUACIÓN GAF 2009:

#### Art.6

Aclaración: **Faltas de ejecución**

Deducción de 0.30 por *lo siguiente*:

VI y SU: Intento de elemento pero sin realizarlo

Ejemplo: VI: la gimnasta corre, pero se para y no realiza la rondada para la salida

SU: rondada, flic flac y no realiza el mortal o elemento de danza

Tener en cuenta la intención en la composición del ejercicio

**Justificación:** Las nuevas destrezas o problemas aparecidos en el CM'09 requieren la aplicación de nuevas deducciones.

Aclaración: **Faltas en la recepción**

Si la gimnasta muestra una posición de estocada/fondo (lunge) en la recepción de **elementos acrobáticos** en SU se aplica la deducción de 0.10 ó 0.30 (igual que por paso). No se hace deducción por posición de estocada/fondo (lunge) después de elementos de danza, en cambio sí puede haber deducciones de 0.10 ó 0.30 por "pérdida de equilibrio" después de giros o saltos.

#### Art.7

Aclaración:

Salto "Johnson"  $\Sigma$ : si las piernas están sobre la horizontal, pero no están paralelas al suelo, se deduce por "posición incorrecta de piernas". Si las piernas están en la horizontal o por debajo y no están paralelas al suelo, se deduce por pierna/s en la horizontal o por debajo  $\underline{\quad}$  por "posición incorrecta de piernas".

En el elemento # 4.301  $\sphericalangle$  la gimnasta debe estar dentro de los 10° desde la vertical para recibir valor C-. Si no pasa sobre la barra y no llega dentro de los 10° desde la vertical, pero se establece en el apoyo, se considera como #4.101  $\otimes$  (sin deducción por ángulo en que se completa el elemento).

#### Art.8

Aclaración:

En la **Clasificación** para la **Final por Aparatos** y la **Final por Aparatos**

Si la gimnasta ha recibido "0.00" en su 1<sup>er</sup> salto, se permite el 2<sup>do</sup> salto (siempre que se haya inscripto para dos saltos). En el cálculo de resultados se cuenta 0.00P en C.I y en la clasificación para C.II y C.IV.

#### 8.3.1 Líneas del corredor

Aclaración:

La guía para la aplicación de la deducción por dirección (NL#29;...*Recepción en el corredor, pero no en el centro del corredor – 0.10 P*) podrá utilizarse sólo si está disponible una cámara cenital (toma desde arriba) con una pantalla para su revisión por la juez de línea.



Si no está disponible una cámara cenital, la evaluación la hace la juez de línea según está publicado en el Código'09:

- |   |          |
|---|----------|
| - Recepción dentro del corredor, pero cerca de la línea | - 0.10 P |
| - Recepción fuera de la línea del corredor con un pie   | - 0.30 P |
| - Recepción fuera del corredor con ambos pies           | - 0.50 P |

## 8.6 Deducciones específicas del aparato

Deducción de 0.10/ 0.30 por *lo siguiente*:

Excesiva flexión de cadera ("snap") al iniciar un mortal extendido (atrás/adelante)

Aclaración:

La ejecución de inversión adelante con mortal adelante carpado con más de 180° de giro en el 2<sup>do</sup> vuelo no es realista desde un punto de vista biomecánico. Por lo tanto, tiene sentido considerar a todos los saltos de complejidad creciente (360°, 540°, etc.) como mortales extendidos adelante. La insuficiente posición extendida del cuerpo en la segunda fase de vuelo se considera como una falta de ejecución y las juezes del Panel-E harán la deducción de acuerdo con el Código de Puntuación.

Guía para el reconocimiento de;

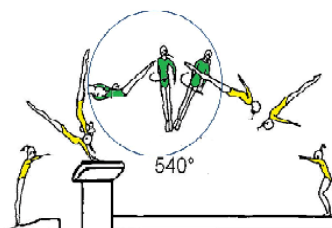
Mortal adelante extendido con giro en EL (ver figura #1 y #2).

Mortal adelante carpado con giro en EL (ver figura #3).

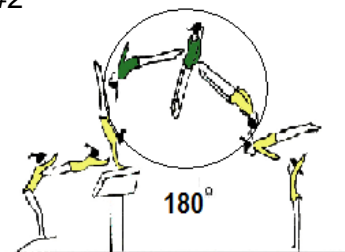
Una posición del cuerpo ahuecada o levemente carpada ("snap") inmediatamente después de la repulsión es biomecánicamente aceptable, sin embargo si la posición carpada se mantiene pasada la línea vertical (posición vertical con la cabeza hacia arriba), el salto se considera carpado.

### Mortal ad extendido con giro EL

#1

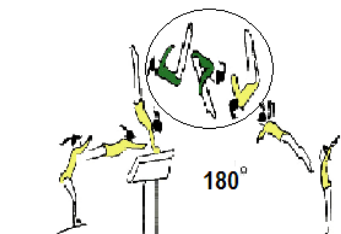


#2



### Mortal ad carpado con giro EL


#3



## Art.9

### 9.5 Deducciones específicas del aparato

Aclaración:

Elemento # 1.104  (como entrada o en el ejercicio): ambas técnicas de kip son aceptables (balanceo o suspensión). Si la gimnasta pierde el ritmo en la suspensión antes del kip en BS – deducir 0.10 por "ritmo pobre en los elementos".

Deducción de 0.10/ 0.30 por *lo siguiente*:

- Falta de extensión de cadera en elementos con vuelo y contramovimiento sobre BS
- Excesiva flexión de cadera en la "patada" (salidas)

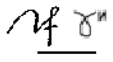
### Elemento nuevo


El elemento 4.307 se mueve a 4.309 como resultado de la realización de un nuevo elemento (4.509) y por lo tanto la creación de una nueva línea en la Tabla de elementos.



## Art.10

Aclaración: Enlace de elementos acrobáticos adelante D + D

Otorgar 0.20 por enlace  cuando la gimnasta es capaz de hacer la recepción del 1<sup>er</sup> mortal (la misma técnica que una recepción de mortal atrás extendido a una pierna (layout step out) y realizar el 2<sup>do</sup> mortal adelante con despegue de dos pies sin pausa entre ambos mortales

**NO** se otorga VE  cuando la gimnasta realiza el 2<sup>do</sup> mortal adelante con despegue de dos pies, pero hay una interrupción del enlace entre ambos elementos (art 5; enlaces directos).


Aclaración: Enlace de giros C+ A o más


No se otorga VE si la gimnasta intenta realizar ambos giros sobre la misma pierna de apoyo, pero apoya el pie libre en la viga después del primer giro.

Guía para el reconocimiento del mortal tiempo por el Panel-D

Las gimnastas realizan el mortal tiempo en SU principalmente para ganar velocidad. Por lo tanto en la VI, con el mismo objetivo, el mortal tiempo se debe realizar como 2<sup>do</sup> elemento en un enlace de tres elementos como mínimo (incluido enlace de salida). Si se realiza como elemento individual o como último elemento del enlace, se reconoce como mortal carpado o extendido.

Aclaración:

Entrada de salto desde una pierna  #1.101: para que se otorgue el VD la gimnasta debe mostrar posición de arabesque en la recepción (pierna como mínimo en la horizontal).

Para reconocer el nuevo elemento (4.102)  la gimnasta debe mostrar posición de split (180°). Si no llega al split, no se da VD y no se hace deducción por split insuficiente.



## Art.11

**Tabla de elementos: Elemento # 2.407** 

Es requisito mantener la pierna libre extendida durante todo el giro, pero no es necesario mantener la posición horizontal.

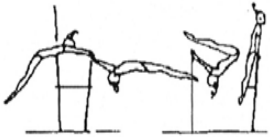

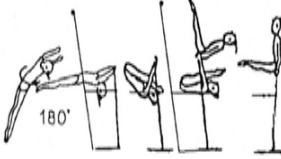
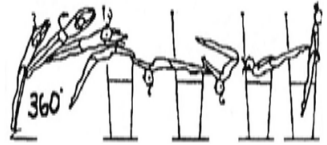
**Nota:** El PPT presentado por el CTF (Reunión de Jueces CM '09 en Londres) estará disponible en la página web de la FIG a finales de Febrero 2010.

En nombre del CTF,

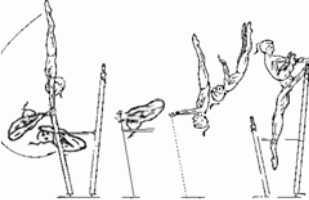



**Nellie KIM**  
Presidenta CTF

Traducción al español: **Helena LARIO**


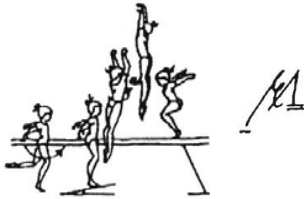
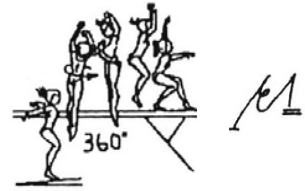

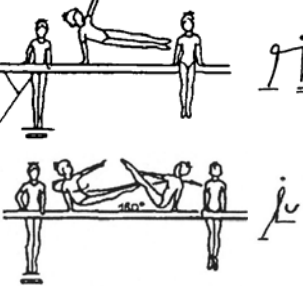
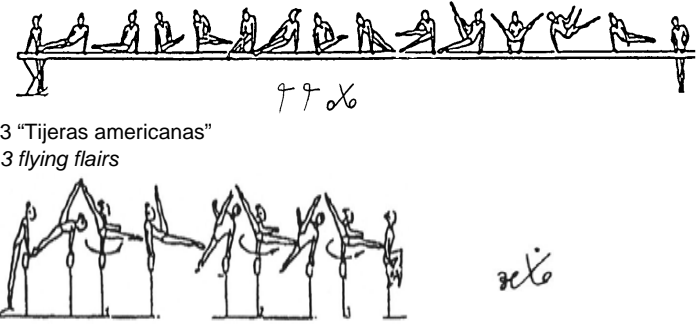
1.000 — ENTRADAS

A	B	C	D	E	F/G
<p><b>1.101</b>                      Kip al apoyo en BI, o kip con ½ giro (180°) al apoyo en BI  <i>Glide Kip to support on LB, or kip with ½ turn (180°) to support on LB</i></p>  <p style="text-align: center;">L L<sub>u</sub></p>	<p><b>1.201</b></p>	<p><b>1.301</b></p>	<p><b>1.401</b></p>	<p><b>1.501</b></p>	<p><b>1.601</b></p>
<p><b>1.102</b>                      Salto con ½ giro (180°), kip al apoyo en BI  <i>Jump with ½ turn (180°) kip to support on LB</i></p>  <p style="text-align: center;">u</p> <p>Salto con ½ giro (180°) pasaje de piernas entre brazos al apoyo dorsal en BI  <i>Jump with ½ turn (180°) stoop through to rear support on LB</i></p>  <p style="text-align: center;">uL</p>	<p><b>1.202</b>                      Salto con 1/1 giro (360°) y kip al apoyo en BI  <i>Jump with 1/1 turn (360°) and kip to support on LB</i></p>  <p style="text-align: center;">→ uL</p>	<p><b>1.302</b></p>	<p><b>1.402</b></p>	<p><b>1.502</b></p>	<p><b>1.602</b></p>

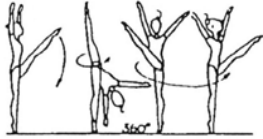
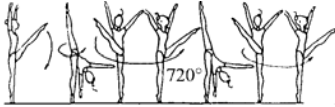




**4.000 — VUELTAS STALDER**

A	B	C	D	E	F/G
<p><b>4.109</b></p>	<p><b>4.209</b></p>	<p><b>4.309</b>                      Vuelta libre carpada atrás en BI con contramovimiento en el vuelo a la suspensión en BS  <i>Clear pike circle bwd on LB with counter flight to hang on HB</i></p>  	<p><b>4.409</b></p>	<p><b>4.509</b>                      Vuelta libre carpada atrás con contramovimiento (cadera abierta antes del vuelo) y pasaje atrás con piernas separadas sobre BS a la suspensión  <i>Clear pike circle bwd with counter straddle (open hip before flight) – reverse Hecht over HB to hang</i></p>  	<p><b>4.607</b></p>

1.000 — ENTRADAS

A	B	C	D	E	F/G
<p><b>1.101 (D)</b> Salto desde una pierna – la recepción debe mostrar la posición de arabesque (pierna mín. a la horizontal) <i>Leap- on landing should show arabesque position (leg min. at horizontal)</i></p> 	<p><b>1.201 (D)</b> Salto extendido con ½ giro (180°) en la fase de vuelo a la posición de pie – despegue desde dos pies <i>Straight jump with ½ turn (180°) in flight phase to stand – take-off from both feet</i></p> 	<p><b>1.301 (D)</b> Salto con 1/1 giro (360°) en la fase de vuelo a la posición de pie, despegue desde dos pies – carrera desde el extremo o diagonal <i>Jump with 1/1 turn (360°) in flight phase to stand, take-off from both legs – approach at end or diagonal to beam</i></p> 	<p><b>1.401</b></p> <div data-bbox="1198 263 1742 331" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>(D) = cuenta como elemento de danza</p> </div>	<p><b>1.501</b></p>	<p><b>1.601</b></p>
<p><b>1.102 (D)</b> Salto del ladrón – despegue de una pierna – salto libre sobre la viga, una pierna después de la otra al apoyo dorsal – carrera a 90° con respecto a la viga <i>Thief vault – take-off from one leg – free leap over beam, one leg after another to rear support – 90° approach to beam</i></p> 	<p><b>1.202</b></p>	<p><b>1.302</b></p>	<p><b>1.402</b></p>	<p><b>1.502</b></p>	<p><b>1.602</b></p>
<p><b>1.103</b> Pasaje de flanco al apoyo dorsal también con ½ giro (180°) <i>Flank to rear support also with ½ turn (180°)</i></p> 	<p><b>1.203</b></p>	<p><b>1.303</b> Dos círculos de piernas seguidos de "tijera americana" <i>Two flank circles followed by leg "Flair"</i></p>  <p>3 "Tijeras americanas" 3 flying flairs</p>	<p><b>1.503</b></p>	<p><b>1.603</b></p>	

## 2.000 – GIROS GIMNÁSTICOS

<p><b>2.106</b></p>	<p><b>2.206</b>                  1/1 giro ilusión (360°) pasando por split sin tocar el suelo con la mano  <i>1/1 illusion turn (360°) through standing split without touching floor with hand</i></p>  <p style="text-align: center;">↓ 0</p>	<p><b>2.306</b>                  2/1 giros ilusión (720°) sin tocar el suelo con la mano  <i>2/1 Illusion turn (720°) through standing split without touching floor with hand</i></p>  <p style="text-align: center;">↓ X</p>	<p><b>2.406</b></p>	<p><b>2.506</b></p>	<p><b>2.606</b></p>
<p><b>2.107</b>                  1/1 giro (360°) en posición agrupada sobre una pierna - pierna libre opcional  <i>1/1 turn (360°) in tuck stand on one leg - free leg optional</i></p>  <p style="text-align: center;">↓ 0</p>	<p><b>2.207</b>                  2/1 giros (720°) en posición agrupada sobre una pierna - pierna libre opcional  <i>2/1 turn (720°) in tuck stand on one leg - free leg optional</i></p>  <p style="text-align: center;">↓ W</p>	<p><b>2.307</b></p>	<p><b>2.407</b>                  2/1 giros (720°) en posición agrupada sobre una pierna, pierna libre extendida durante todo el giro (no iniciar el giro con empuje de las manos en el suelo)  <i>2/1 turn (720°) in tuck stand on one leg free leg straight throughout turn (no turn initiation with a push with hands on floor).</i></p>  <p style="text-align: center;">↓ W</p>	<p><b>2.507</b></p>	<p><b>2.607</b></p>
<p><b>2.108</b></p>	<p><b>2.208</b>                  2/1 giros (720°) o más sobre espalda en posición acostada carpada (ángulo cadera-piernas cerrado)  <i>2/1 spin (720°) or more on back in kip position (hip-leg &lt; closed)</i></p>  <p style="text-align: center;">↓ X</p>	<p><b>2.308</b></p>	<p><b>2.408</b></p>	<p><b>2.508</b></p>	<p><b>2.608</b></p>

2010 FIG - Tabla de salto

GRUPO I		GRUPO II		GRUPO III		GRUPO IV		GRUPO V						
1.00		2.40	C-I: Se debe realizar un salto. La nota de ese salto cuenta para el total del Equipo y el total Individual General.											
1.01		2.80	Si la gimnasta se ha registrado en la Lista de Clasificación para C-III, se debe realizar un segundo salto.											
1.02		3.20	Los dos saltos se promedian para la clasificación para C-III											
1.03		3.60	C-IV, II: Se debe realizar un salto.											
1.04		4.00	C-III: Los dos saltos deben mostrar fases de repulsión diferentes (mortal adelante o atrás; o segundo vuelo sin mortal)											
1.05		4.50												
1.10		2.60	2.10		4.40	3.10		4.00	4.10		3.80	5.10		4.60
1.11		3.00	2.11		4.80	3.11		4.30	4.11		4.10	5.11		5.00
1.12		3.40	2.12		4.80	3.12		4.60	4.12		4.40	5.12		5.00
			2.13		5.30	3.13		5.10	4.13		4.90	5.13		5.50
			2.14		5.70	3.14		5.40	4.14		5.20	5.14		5.90
1.20		3.00	2.20		4.60	3.20		4.20	4.20		4.00	5.20		4.80
1.21		3.40	2.21		5.00							5.21		5.20
1.22		3.80	2.22		5.00							5.22		5.20
1.23		4.20	2.23		5.50							5.23		5.70
			2.24		5.90							5.24		6.10
1.30		3.20	2.30		5.00	3.30		4.60	4.30		4.40	5.30		5.20
1.31		4.00	2.31		5.40	3.31		4.90	4.31		4.70	5.31		5.60
			2.32		5.90	3.32		5.20	4.32		5.00	5.32		6.10
			2.33		6.30	3.33		5.50	4.33		5.30	5.33		6.50
						3.34		6.00	4.34		5.80			
						3.35		6.70	4.35		6.50			
1.40		3.40	2.40		5.20				4.40		4.60			
1.41		3.80	2.41		5.40				4.41		4.90			
1.42		4.00							4.42		5.20			
			2.50		7.10				4.50		4.80			
									4.51		5.20			
									4.52		5.50			
									4.53		5.80			

	↓	A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600	G - .700
1. ↑	01	L L						
	02	u ue	eu					
	03	le le	le le					
	04	ʔʔ	ʔ ʔ	ʔʔ				
	05	ʔʔ						
	06	ʔʔ	ʔʔ ʔʔ					
	07		ʔʔ	ʔʔ ʔʔ	ʔʔ			
	08		ʔʔ	ʔʔ	ʔʔ			
	09				ʔʔ ʔʔ	ʔʔʔʔ		
	10		ʔʔ ʔʔ	ʔʔ ʔʔ ʔʔ	ʔʔ			
	11				ʔʔ ʔʔ			
2. ʔ	01	ʔ	ʔ ʔ ʔ	ʔ	ʔ			
	02		ʔʔʔʔ	ʔ ʔ				
	03			ʔʔ	ʔʔ	ʔʔ		
	04				ʔʔ ʔʔ			
	05	o ʔ		ʔ ʔ	ʔʔ	ʔʔ		
	06			ʔʔ	ʔʔ	ʔʔ ʔʔ		
	07			ʔ ʔ				
3. u	01		ʔ ʔ ʔ	ʔ	ʔ ʔ ʔ			
	02				ʔʔ	ʔʔ		
	03				ʔʔ	ʔʔ	ʔʔ	
	04			ʔ	ʔ	ʔʔ	ʔʔ	
	05				ʔʔ ʔʔ			ʔʔ
	06		ʔʔʔʔ	ʔʔ		ʔʔ ʔʔ		
	07			ʔʔ	ʔʔ			
	08			ʔʔʔʔ	ʔʔʔʔ	ʔʔʔʔ		ʔʔ
	09			ʔʔʔʔ	ʔʔʔʔ			
	10			ʔʔ ʔʔ	ʔʔ	ʔʔ ʔʔ		

	↓	A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600	G - .700
4. X	01	⊗	ʔʔ	ʔʔ ʔʔ	ʔʔ			
	02		⊗	ʔʔ	ʔʔ	ʔʔ		
	03				ʔʔ ʔʔ	ʔʔ		
	04	⊗		ʔʔ ʔʔ ʔʔ	ʔʔ	ʔʔ		
	05			ʔʔ	ʔʔ	ʔʔ		
	06	⊗			ʔʔ ʔʔ	ʔʔ		
	07	⊗			ʔʔ ʔʔ	ʔʔ		
	08			ʔʔ	ʔʔ			
	09			ʔʔ		ʔʔ		
5. u	01	⊗		⊗ ⊗ ⊗		ʔʔ ʔʔ		
	02		⊗	ʔʔ	ʔʔ ʔʔ ʔʔ			
	03			ʔʔ	ʔʔ			
	04	ʔ		ʔ	ʔ ʔ			
	05	⊗		ʔʔ ʔʔ	ʔʔ			
	06	⊗		ʔʔ ʔʔ	ʔʔ			
	07		ʔʔ ʔʔ	ʔʔ			ʔʔ	
	08	⊗		ʔʔ ʔʔ ʔʔ	ʔʔ	ʔʔ		
	09				ʔʔ ʔʔ	ʔʔ ʔʔ	ʔʔ	
6. ↓	01	ʔʔ ʔʔ	ʔʔ	ʔʔ ʔʔ ʔʔ	ʔʔ			
	02	ʔʔ ʔʔ		ʔʔ ʔʔ ʔʔ	ʔʔ ʔʔ	ʔʔ		
	03		ʔʔ	ʔʔ	ʔʔ ʔʔ ʔʔ			
	04	ʔʔ	ʔʔ ʔʔ	ʔʔ ʔʔ	ʔʔ	ʔʔ		
	05		ʔʔ	ʔʔ	ʔʔ		ʔʔ	
	06				ʔʔ	ʔʔ ʔʔ	ʔʔ	ʔʔ
	07				ʔʔ ʔʔ ʔʔ	ʔʔ ʔʔ		ʔʔ
	08	ʔʔ ʔʔ	ʔʔ ʔʔ	ʔʔ ʔʔ	ʔʔ ʔʔ	ʔʔ ʔʔ		ʔʔ
	09		ʔʔ ʔʔ	ʔʔ ʔʔ	ʔʔ ʔʔ	ʔʔ ʔʔ	ʔʔ ʔʔ	ʔʔ ʔʔ
	10		ʔʔ	ʔʔ ʔʔ				

7 \	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F.600	G.700
1.01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

7 \	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F.600	G.700
2.01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
3.01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
4.01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							

7 \	A-100	B-200	C-300	D-400	E-500	F.600	G.700
5.01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
6.01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							

		A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600
1.	01						
	02						
	03						
	04						
	05						
	06						
	07						
	08						
	09						
	10						
	11						
	12						
	13						
	14						
2.	01						
	02						
	03						
	04						
	05						
	06						
	07						
	08						

		A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F - .600	G - .700
3.	01							
	02							
	03							
	04							
	05							
	06							
	07							
4.	01							
	02							
	03							
	04							
	05							
5.	01							
	02							
	03							
	04							
	05							
	06							